

وعروة الحق

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية
وشؤون الثقافة والفكر

تصدها وزارة عموم الأوقاف
المطبع الأقصى
الرباط



العدد الخامس - السنة الخامسة
رمضان ١٣٨١ - فبراير ١٩٦٢
ثمن العدد : درهم ونصف

العدد الخامس

السن الخامسة

رمضان — 1381
فبراير — 1962

دعوة الحق

مجلة تصدرها

وزارة

أموال الأوقاف

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة أموال الأوقاف - الرباط - المغرب

بيانات إدارية

تبعث المقالات بالعنوان التالي :

مجلة «دعوة الحق» - قسم التحرير - وزارة أموال الأوقاف -
الرباط - المغرب .

الاشتراك العادي من سنة 15 درهما ، والشرقي 30 درهما
فأكثر .

السنة عشرة أعداد . لا يقبل الاشتراك إلا من سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

« دعوة الحق » الحوالة البريدية رقم 55 - 485 - الرباط -

DAOUAT AL HAK compte chèque postal 485-55 à RABAT

أو تبعث رأساً في حوالة العنوان التالي :

مجلة «دعوة الحق» - قسم التوزيع - وزارة أموال الأوقاف -
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجاناً للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلتزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الإعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالإعلان يكتب إلى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة أموال الأوقاف - الرباط

تليفون 308-10 - الرباط

صورة أخلاف



صاحب الجلالة

الملك الحسن الثاني

أسند الله

بسم الله الرحمن الرحيم

كل كلمة العذراء

يعيش المغرب هذه الايام فرحة كبرى بمناسبة اعلان اتفاقية ايفيان ومودنه الزعماء الخمسة الى توابه مظفرين ممززين بعد ما اقدمت فرنسا بكل وقاحة على اختطافهم والزج بهم في السجون مدة تزيد على الخمس سنوات ، ان كل متبع للثورة الجزائرية في مختلف مراحلها كان يؤمن بحتمية انتصارها ذلك لانها ثورة من اجل قضية عادلة ، ولانها نبع قوي من تيار تحرري عارم يقمر شعوب العالم اجمع ، ولان قيادتها برهنت في كل مناسبة عن وعي ونضج وتبصر ، واذا كنا نهنيء انفسنا بهذا المكسب الاول الذي حققته الثورة الجزائرية في زحفها المقدس فما زلنا نطلع الى الاهداف الكبرى البعيدة التي كانت تجول في ضمير كل مغربي ناثر وتلهب حماسه وتفجر فيه طاقات ثورية جبارة .

ان الاستقلال ليس غاية ينبغي ان ينتهي عندها كل عمل توري وانما هو وسيلة لخلق مجتمع جديد تحقق فيه الامة وجودها الكامل وارادتها الفاعلة ، ونحن المغاربة العرب نجمعنا اكثر من ااصرة ، وبوحد بيننا اكثر من هدف ولقد عشنا خلال فترة كفاحنا المرير براودنا حلم كبير وعميق في بناء وحدة كاملة للمغرب العربي الكبير ، فالفرحة التي نهزنا اليوم تمس جملة من الاهداف والرغائب والمطالب الثابتة في ضمير شعورنا ، وقد ان الاوان للشروع في رسم الصورة الحية للمغرب العربي ، الصورة التي تتجاوب مع مشاعر شعوبه ومطامحه ، وتلبي حاجات كل فرد بصورة يستطيع معها ان يصبح انسانا مبدعا خلاقا قادرا على ان يسهم بدوره في بناء المجتمع الانساني ، وبمده براواقه جديدة من الخير والحق والجمال .

دعوى الحق

تهنئة

بمناسبة الذكرى الأولى لجلوس صاحب الجلالة الملك
العظيم الحسن الثاني نصره الله على عرش أسلافه
المقدمين تتقدم أسرة المجلة وعلى رأسها معالي وزير
الأوقاف الحاج أحمد بركاش إلى العاهل المغربي
باسمى آيات التهاني والتبريك واجية من المولى أن يكلاه
بين رعايته حتى يحقق لشعبه أهدافه الكبرى في العزة
والرفعة والسؤدد .
(دعوة الحق)

فصل الخطاب الذي ألقاه صاحب الجلالة بمناسبة الذكرى الأولى لجلوسه على عرش أسلافه الكرام

الحمد لله

والصلاة والسلام على رسول الله

سبحنا الوفي

فارقنا - رضوان الله عليه - قريير العين مرمح
اليل تاركا وراءه شعبا يقظا وأعياناً عنما سكا ، مدركا
في قرارة نفسه أن الوفاء للهداة المرشدين ، والقادة
المحبوبين ، لا يتشمل في الجوع على غراهم بقدر
ما يتعتل في الوفاء لمبادئهم والنمىك بتعاليمهم وخدمة
المثل العليا التي كانوا يتفشون ومواصله السير نحو
الغايات التي كانوا اليها يجدون .

وان من مثاقير محمد الخامس ان شعبه الذي
يكاه بما لم يلك به ملك قط وجرع على فقدمه جرعا قلما
حدث عن مثله التاريخ ، لم يجد وهو في غيرة الحزن
والاسى عن التعاليم والتضائع والوصايا التي لم يفتا
- رضي الله عنه - يزوده بها في حياته بمجرد ما طرق
سمعه نيا الفاجعة ، اولانا من المحب والولاء مثل الذي
اولاه ، واظهر من التعلق بشخصنا والتشبه بعروش
اسلافنا ، والارتياح لاستخلافنا الذي لا يعادله الا
ارتياحنا لتقليد امور شعب مخلص مثله ، ما دل على
كرم طباعه وحسن وقائه ، وما يفره من وعى وطني
وضيح سياسي فاستعمرت الدولة غراصل سيرها
المعتاد طبق الخطط المرسومة ، والبرامج الوشوعة
وتأكد القاصي والداني ، ان مقومات الدولة في هذا
البلد الامين عريقة الاصول ، سامقة الفروع ، لا تؤثر
فيها الاحداث وان عظمت ، ولا يرزعها فقد الرجال وان
عزوا وكرعوا .

لقد كان الارتياح الذي قابل به شعبنا خلافتنا
لوالدنا المقدس ، خير منل لنا عن الاحزان التي

يقنصينا واجيب البرور والوفاء - ونحن نخاطبك
بمناسبة الذكرى الاولى لجلوسنا على عرش اسلافنا
الشعبيين - ان توجه بقلوبنا وافكارنا الى منقبة الامة
وسحرها ، وسحبى مجدها ، وخالق نهضتها ، جلالة
والدنا المرحوم ، سيدنا محمد الخامس ، طيب الله ثراه
واحسن مثواه ، غلقد فارقتا في مثل هذا الشهر من
السنة الماضية ، والتحق بمولاه ، بعدما حرر الوطن
وشرع في استكمال وحدة ترابه ، وجمد شباب الدولة
وارسى قواعدنا ، وخط لاسه مثلى السياسات واقربها
الى الحق والصراب ، وعبد لها محجة يضاء ليلها
كنهارها ، وطبعها بطابعه الذي سيقى معاملة واضحة
بيئة ، وان ظالت الدهور وتعاقبت العصور .

ولئن ذهبا بموته ، وتكبنا افدح تكة بفقده ،
وحرمتنا من رشيد قيادته ، وجميل هدايته ، ونحن
اليهما في امن الحاجة ، فان عزاءنا كان التراث
الروحي والرصيد المعنوي الثمين الذي سيبقى خيرا
واد نعتمد عليه لجيل جديدة مقبلة ، في سيرها المتواصل
عبر ممالك الزمان .

ولقد كان من نعم الله على جلالة الملك المقدس ،
ان راي - وهو يقيد الحياة - بواكير تربيته وتكوينه
وشاهد آثار جهوده وجهاده ، حتى اذا اختاره ليجاوره

اصابتنا بصفة خاصة ، كما تصيب كل ابن باؤ فقد ابا حفيضا ، واكثر مقر لنا على تقلد الامانة العظمى . وتحمل الابعاء الثقيلة التي كانت ملتصقة على كاهل والدنا ، فواجهنا - ونحن في فمرة الحزن والاسى - ماعوريتنا الكبرى بعزيمة قوية ، وارادة ثابتة مستيرين بصالح سيدنا المقدس ووصاياه ، سائرين في الطريق القويم الذي عبده . مترسمين خطاه في السهر على مصالح الامة ، والدفاع عن حقوقها ، ونصح الرعية والراي بها والحنو عليها والتسوية بين افرادها ، وضمان الامن والعدل لها ، وتوسيع آفاق الرقي والتقدم امامها ، وتبشير اسباب السعادة وابلغها الى ما تصبو اليه من رفعة ومجد ونخار .

ومن عناية الله بشارنا ان يسر لنا اسباب مواصلة العمل دون انقطاع ، فقد كانت الاهداف التي يتعين بلوغها محددة مجمعا عليها من طرف الملك والشعب والسياسة التي يجب سلوكها واضحة بيّنة ، ومن حسن حظنا نحن بصفة خاصة ان كان والدنا المرحوم يحبونا بحفظه السامي وثقه الغالية ، فالتفتنا على مكتون اسرارنا ، واطلنا على سديد اراده . وصائب نظاره ، واشركنا فكره ما منه وتلقاه في قلب المنسى وخلاله وبعد . في تخطيط السياسة القومية واعداد مشاريع بناء المغرب الجديد ، وعهد اليتا بتنفيذها ، فلما التحق بالرقيق الاعلى ، لم تكن نحن ولا شعيتنا في حاجة الى تخطيط سياسة ، ولا الى البحث عن قواعد فلسفية جديدة لاقامتها عليها ، فذهب والدنا المقدس هو مدسنا ، وروح رسالته هي روح رسالتنا ، شاركنا فيها مخططين ومتفكرين ، ورضيها الشعب واعتقها بالتفافه حول الملك وتأييده .

نعم ! من الطبيعي ان تختلف الوسائل ، وتنوع المناهج ، وان تتأثر السياسات نفسها بها بحيط بها من عوامل وظروف ، وتتطور تبعا لتطور المفاهيم والمقاييس وتعدد الوقائع والاحداث ، ولكننا مع ذلك سنظل متمسكين بالمبادئ الاساسية التي تبني عليها سياستنا ، لانها مبادئ مستوحاة من واقعنا ، مبررة عن اماننا ، كغيلة بتحقيق مطامحنا .

شعبنا الوفي :

يتميز العصر الذي نعيش فيه بتقدم العلم وتحسين المادة ، مثلما يتميز بظهور عدد من المذاهب

والتيارات السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، وارشد الحكومات حكومة عرفت كيف تحسن الاختيار وسط هذا التخميم العالمي الصاحب للملاطم بالاراء والنظريات المختلفة ، وتخط لتعها سياسة مستمدة من حقائقه وشخصيته ، مرتكزة على مقوماته ، ملية لعقيرته واحتياجاته ، سواء فيما يخصه كتعب له معيراته ، او فيما ينوبه كعضو مسؤول في الاسرة الانسانية الكبرى . وقد اختار المغرب بالفعل - وما كان في اختياره عقلا - فنحن وان كنا قليلي العدد متوسطي الامكانيات امة ذات قيم روحية وتقاليدي قومية ، وایمان داسخ ، وخماس نتائج وقدرة على التفكير والابتكار ، وان الاتجاه السليم بالنسبة لنا يجب ان يخل في اعتبار هذه الحقائق ، ويراعي هذه المميزات لذلك كانت السياسة الرشيدة المناسبة هي الديمقراطية في الميدان السياسي ، والعدالة في الميدان الاجتماعي ، والتوازن في الميدان الاقتصادي وعدم التبعية في الميدان الخارجي ، سياسة تحرير الفرد المغربي واشراكه فعليا في تسيير الشؤون العامة ، وحمله في مامن من الفقر والمرض والجهل ، وضمان الامن والعدل له ، سياسة استغلال الثروات الوطنية لفائدة المجموع ، وتوزيع الدخل القومي توزيعا عادلا ، مع احترام الفرد في حرته ومواهبه وابتكاراته حتى يتسنى لكل مغربي ان يسند بجهوده الخاص البرامج التي تضعها وتسهر على تنفيذها ، قصد تشييد صرح نهضة وطنية تشمل جميع الميادين .

وعندما استرجعنا استقلالنا منذ ست سنوات وجدنا انفسنا امام جهاز معتد مصطنع ، الا كان كل شيء بيد الاجانب ، كما كانت المبادئ والوسائل والاهداف لا تتطابق مع الاحتياجات الحقيقية للبلاد والمناطق الخاصة لسكانها الاصليين ، وكنا يرمش من مخبرين بين الاستجابة لداعي مطامحنا القومية ولو ادى ذلك الى سلوك اوعر المسالك ويس ان نترك الحالة على ما كانت عليه راضين بالمظاهر البراقة ، فانعين بالفوائد الثقافية العاجلة ، ولكن قوة ايماننا ورعاية والدنا الذي كان يسهر سهرنا متواضعا على القومات الخلقية لهذه الامة ابنا الا ان نستجيب لداعي المظلم ، ونركب اصعب المراكب ونكافح في عدة ميادين لدعم استقلالنا ، واصلاح نطقنا ، واعداد الوسائل الانسانية والمالية والنفسية للتضاء على التخلف

الاقتصادي والاجتماعي والفكري الذي كاشه البلاد تعاني منه الالام ، وان الذين يشنون صناديد الذاكرة قبلا الى الوراء ليذكروا اي اشواط واسعة قطعناها في سبيل تحقيق مرامينا ، وبالرغم من تزايد الاحتياجات وفكاسر المتطلبات ، واتساع نشاط الدولة ، لم يسبق اليوم إلا عدد قليل من الخبراء الاجانب الذين كانوا يلقون خمسين الفا سنة 1956 ، إذ بدأت الجهود القوية التي بذلتها حكوماتنا لتعويضهم تؤدي ثمارها المنشودة وشرعت الكليات والمعاهد تخرج لنا كل سنة مئات المهندسين والاطباء والقانونيين والاداريين والمتخصصين .

السياسة الخارجية

تعبينا الوطني .

لقد اخذنا على انفسنا ان نرسم خطى والدنيا المرحوم ، ونستمد من مبادئه التحررية التقدمية التي تجاوزت في تطورها حدود وطننا لترتق الى عافاق عالم نسمح تخيم عليه الوجة العدالة والتعاون ، ومتخذين من الاتجاه القويم ، والنهج السليم الذي رسمه لسياسة الخارجية لبراسا لتضيء بنوره ونفندي بسناده .

ففي الميدان الافريقي راصلنا الجهود لتشييد صرخ افريقيا بوحدة متحررة منشئين بميثاق الدار البيضاء التاريخي ومقرراته الهامة ، وان من بواعث الارتياح ان هذه المقررات اخذت تدخل في حيز التطبيق ، فبر ان قوة ايماننا بضرورة توحيد الشمال في افريقيا من اجل القضاء على كل شكل من اشكال التخلف والاستعمار تحدونا لان نبدي اسفنا من الوضع الذي يبعث الغارة الافريقية التي تتنازع فوقها طوائف وجماعات في وقت هي احوج ما تكون فيه الى لم تتابها ، ودعم كبتها ، وتوحيد صفوفها وتنسيق خططها لسد كل منقذ في وجه الاستعمار الجديد .

ولعل الوقت قد حان للدعوة الى عقد مؤتمر افريقي شامل يهدف الى اقامة تعاون على اساس مبادئ ترمي الى توحيد افريقيا وتحريرها وانشاء مجموعة افريقية متضامنة متعاونة ، وان في ارادة شعوب افريقيا القوية ، ووعيها لخبر ضمان لتحقيق هذه الغاية .

ولقد اصبح اليوم لزاما علينا نحن الافارقة ان لا نلكر في شؤوننا داخل انظارنا لحسب ، بل في نطاق المجموعة الافريقية ومصالحها العليا لذلك خللت سياستنا الخارجية متمسكة بمناصرة الشعوب الافريقية المناضلة في سبيل استرجاع حريتها وصيانة كرامتها ، وتحقيق ارتباط بعضها ببعض باونق الروابط واقواها ، وفي الرغبة الاكيدة في ان تكون صفا مترابلا وكلة متماسكة ، من شأنها ان تواجه كل تكتل تحين الغرض لاستغلالها وجعلها سوفا يغري بالمساومة ، وبهذه الروح التحررية ، وعسلا بالمبدأ الذي بنا برح قاعدة لسياسة الخارجية ، وهو مبدأ عدم التبعية توجهنا بانفسنا للمشاركة في أعمال مؤتمرات بلقراق للدول غير المتحيزة في وقت اشتد فيه التوتر العالمي ، تحدونا رغبة المساهمة في التخفيف من حدة هذا التوتر والفعل على ان يسود الوفاق والتعاون والتعايش بين مختلف الانظمة ومتباين الاتجاهات .

وقد استطعنا بعون الله ان نظهر المغرب خلال هذا المؤتمر في حظه الاثاق بمواقفه واسجاده ، بلدا لا ينقطع عن العمل الثمر البناء في الداخل والخارج ولا تقتصر عزيمته عن مساندة قضايا التحرر في العالم وتنشيط دعائم السلام والوئام .

ولم تنس في وقت من الاوقات ، رغم ما تضطرب به ارواح الدنيا من احداث جسام ان المغرب جزء من العالم العربي ، وان بيننا نحن العرب في الشرق والغرب روابط عاسية يجب علينا في كل وقت وحين ان نعمل على تنميتها وتعزيزها ، ونحن واثقون بمسمن ان الجهود مستكاثف ونشطب على السعاب وتقضي على كل ما من شأنه ان يحدث القل ، ويرق الشمل بيمتني حينئذ للامة العربية ان نهض وتقوم بالدور الجدير بمناخها وموقعها وطاقتها .

وان مما يدعم الكيان العربي = برمز مكانته ، ذلك الحدث السعيد الذي لاحت بياضه في سماء جناحتنا العربي ، وتقصد به ميثاق انظار المغرب العربي ، ولا شك ان هذه الوجة التي صهرتها اعمال وعالام شعوب هذه الانظار ، وغدتها ارادتها المشتركة ، ستكون عامل قوة لها ، وتفتح الافاق لتقدمها ورفيقها . واننا اذ نرقب ذوو ساعة تحرير الجزائر المكافحة لتسجل يارتياح عبيق الجهود الكبيرة التي تبذل

لاقرار السلم في وديعها على اساس الاعتراف لها باستقلالها ووحدتها ، وكما كنا بجانب الجزائر في كفاحها بسطل متضامين معها الى ان تبنوا مكانتها كدولة مستقلة منعممة بسيادتها وكرامتها .

ولئن كان جلاله والدنا طيب الله ثراه ، لم يدخر وسعا اثر الاستقلال في سبيل تحقيق جلاء الجيوش الاجنبية عن الوطن ، فقد تابعا من جانبنا تلك الجهود وسرنا على سنته المحدودة ، ومن منن الله علينا ان كان اول بنا رفقاؤه الى شعبنا بعد جلوسنا على عرش اجدادنا الكرام ، بنا الجلاء التام عن وطننا ، على ان هذا كله لم يثبتنا ولن يثبتنا تثبيتا الدائم بتحرير جميع الاجزاء المقتضية من وطننا في الشمال والجنوب ، وان استمرار تآمر الاستعمار الجديد على اقليمنا الوطني - موريطانيا - وبقيّة الاقاليم المقتضية من وطننا ومساخيه لفصلها عن الوطن ، لن يقل عزيمتنا القوي وعزم مواطنينا هناك على مواصلة العمل لتحريرها واسترجاعها .

وانما اذا تعرضت مظاهر سياستنا الخارجية ، ليظهر لنا ان نسجل النشاط الدبلوماسي المحفوظ الذي شهدته بلادنا خلال هذه السنة ، والذي تمثل على الخصوص في مساهمتنا في مؤتمرات دولية ومنظمات أممية ، ولئن دل هذا على شيء فأنما يدل على الحضور في مساهمتنا في مؤتمرات دولية ، وذبوع صوت جميع مذاه يوما بعد يوم وما ذلك الا نتيجة لما اتسمت به سياستنا الخارجية من وضوح واستقرار واستمرار .

الانعاش الوطني

شعبنا الولي

لقد ورث المغرب المستقل عن الحماية مجتمعاً معدم التوازن ، إذ كان أهل البادية البالغ عددهم 80 في المائة من مجموع السكان مخرومين مهمليين لا يتفقدون من التطور الجديد ، وبينما كان الجفاف يعرضهم ومواسيهم لآخطار المصاعبة كانت السيول من جهة تعرض التربة التي هي مورد رزقهم لخطر التبدد والانحلال ، حتى بلغ المعدل السنوي للمصاحبة التي تذهب السيول بتربتها الصالحة ستين ألف هكتار . ومن البديهي ان هذا يجعل اقتصاد

البلاد مختلاً . وبالتالي عيش جميع سكانها غير مضمون فاذا أضفنا الى هذا ان سكان المغرب يردد عددهم 720 نسمة كل يوم ، وان الدولة يجب ان تهتم لابنائها العيش والسكن والتعليم والعمل ، تصورتنا بوضوح جماعة المسؤولين ونقل الامباء التي أصبحت تواجه امتنا منذ الايام الاولى لاستعادتنا الحرية والاستقلال .

ولقد كانت لوالدنا المقدس رغبة قوية في القضاء على كل تفاوت رغبة في إيجاد توازن متناهي لا بين أهل البادية وأهل الحاضرة فقط ، ولكن بين مرافق الاقتصاد نفسها ، وهي رغبتنا التي سعينا جميعاً في تحقيقها وتواصل السير بعد التحاقه بالرئيس الأعلى لتحقيقها . ومنذ أكثر من سنة أصبح العمل الذي تبشره حكومتنا في هذا الميدان يسير طبق مخططات التجهيز .

ولقد كانت ميزانية التجهيز تبلغ 354 مليون درهم سنة 1959 و351 مليون درهم سنة 1960 ، وارتفعت الى 451 مليون درهم سنة 1961 ، ثم ارتفعت الى أكثر من 505 ملايين درهم سنة 1962 . وانما لعازمون على ان تصرف هذه السنة جميع هذه الاعتمادات المخصص كلها للفلاحة والري والاشغال العمومية والتطعيم والصحة والتنمية ، او بعبارة جامعة لتجهيز البلاد ، وامتصاصنا بتشغيل أكبر عدد ممكن من اليد العاملة والتعبيل بالتطور في ميدان التجهيز ابتكرنا هذه السنة طريقة فعالة سميها الانعاش الوطني ، انصرف اليها جانب مهم من مجهودنا ، وعم مفعولها جميع الاقاليم والميادين .

لقد تطورت حملة الانعاش الوطني التي برزت الى الوجود في اثناء سنة 1961 تطوراً سريعاً ونجحت نجاحاً مرغياً ، ولم تكن هذه الحملة مجرد عملية لمكافحة البطالة ، بل انها سياسة جماعية ترمي الى ادراج سكان المملكة في حركة التنمية واحداث تحول عميق في تفكيرهم وطرق عملهم .

لقد بلغت ارقام التشغيل لحد الآن في مختلف اراضي العمل بانحاء المملكة أكثر من عشرة ملايين كان لها الاثر البين في احياء الاراضي واستصلاحها ، ويسرنا ان نسجل ان النداء الذي وجهناه لفائدة صيانة

وهكذا يمكن لوزارة الفلاحة أن تصرف الآن جهودها للبحث والتخطيط الراميين إلى التطور القروي في الميادين الفلاحية والاجتماعية والاقتصادية .

واننا نعتقد ان نظام التعاونيات من اتسع الوسائل لهذا التطور لذلك اوجبتنا تعميمه، الا ان تطبيق البرامج الهامة التطور الفلاحي سيبقى عديم الجدوى اذا لم يكن مصحوبا بتطور سريع للتعليم الفلاحي ، لان امداد الفلاحين بالاطارات الكافية يعتبر العامل الاساسي للتجديد القروي . واذ كان تكوين المهندسين يتم الآن بصورة مؤقتة في الخارج ، فمن المقرر ان يشهد بلدنا قريبا أحداث تعليم فلاحى عالى ، وان هذا يفتح على السرور ان يختار المصالح الفنية التابعة لمنظمة الاسم المتحدة المغرب لانشاء قسم عال للفلاحة الخاصة بحوض البحر الابيض المتوسط .

ان نهج سياسة متبصرة تعتمد على استعمال الوسائل الجديدة في جميع الميادين لخلق ان يساعد الفلاحة الوطنية على اجتياز مرحلة حاسمة في طريق تطورها ، وسيكون ازدهارها ولا ريب ، من اعوى العوامل لازدهار سائر مرافق الاقتصاد الوطني .

شعبنا الوفي

اذا تضاعفت العناية خلال هذه السنة في الفلاحة فلانها هي العنصر الاساسي لاقتصادنا ولان الفلاحين هم الذين يكونون السواد الاعظم من المستهلكين فكل تطور وتجديد في الفلاحة يهيء لا محالة الاسباب لازدهار الفلاحة ونمو التجارة .

الاقتصاد والتصميم

ولا ريب في ان ازدهارنا الاقتصادي رهين بتحويل وجهتنا الفلاحية والمعدنية تحويلا صناعيا فوق ترابنا الوطني . وبانشاء صناعة حديثة تلبى احتياجاتنا ، ولهذا الغاية تساهم الدولة مساهمة فعالة في جميع المنشآت الصناعية الحيوية التي يعجز غيرها عن انجازها وتشجع جميع محاولات توظيف رؤوس الاموال الخاصة التي تود ان تشارك في تجهيز البلد وتصنيعه .

وفي هذا الضدد ادخلت تعديلات على القاموس المتعلق بتوظيف رؤوس الاموال ولم نضرب عنا أهمية

التشجير صيانة للارض الطيبة وحماية لها من الضياع ، قد استجاب له رعايانا ، فبلغت مساحات الارض المستصلحة واحدا وعشرين الف هكتار ، وبلغ عدد اشجار الغابات والقواكه التي غرست بجهة طنجة مليونيا .

وفي نفس الوقت تمت بنجاح كامل سلسلة من العمليات الخاصة فقي نطاق عملية المدرسة اصبح المغرب يتوفر في اقل من ثلاثة اشهر على الف ومائتي قسم جديد ، وشنت حملة لمخاربة الامية اسفرت عن نتائج مذهلة في اقليم بني ملال الذي جعلناه نموذجا لها ، وشرع الآن في بناء الدور الجماعية ، وستكون هذه العملية محور سلسلة من العمليات التنوعية ينحصر بفضلها وجه البادية ، والى جانب هذا فان حملة الانعاش الوطني ستعنى نطاقها وتنوع مجالها خلال سنة 1962 بفضل التجارب التي اكتسبت من المرحلة الاولى .

ويتعزز الانعاش الوطني بالبناء الخدمة الوطنية التي ستكون بمثابة مدرسة للتدريب والتكوين .

واننا لنعبر ونحن في هذا الضدد عن ارتياحنا للدور الفعال الذي قامت به اطرار مختلف الوزارات وبالاخص اطرار وزارتي الداخلية والفلاحة ، فقد اسهمت كل منهما بالنصيب الذي كان له الاثر المحمود في حملة الانعاش الوطني .

الشؤون الفلاحية

وقد اولينا عناية خاصة لاديتنا ، علما بسان حياتنا الاقتصادية تتسم بالطابع الفلاحي ، وان موارد الكثرة من رعايانا تتكون من المنتجات الزراعية .

ولهذه الغاية ادخل علمي وزارة الفلاحة والمؤسسات التابعة لها تعديل عميق يتمثل في توزيع جديد لمهامها قصد تقريب مجيود الدولة من الفلاح حتى يستفيد من هذا المجهود فائدة محققة .

فبعد تأسيس المكتب الوطني لري الذي شرع الآن في انجاز برامج ، انتهت حكومتنا طرز اصلاح الوسائل التي تملكها الدولة في الميدان الزراعي وذلك بتأسيس المكتب الوطني للتجديد القروي والصندوق الوطني للقرض الفلاحي والمعهد الوطني للأبحاث الفلاحية .

رعاياتنا الاولية

ان التقدم الاقتصادي لم يكن هو الهدف الوحيد الذي نسمي اليه ولا الميدان الوحيد الذي يستأثر باهتمامنا ، بل ان هذا التقدم نفسه لا يمكن ان يثمر ثماره المنشودة ولا ان يأتي بالنتائج المتوخاة الا في اجواء ثقافية وجمعية ملائمة وفي ظلال العدل والامن والاستقرار ، لهذا كانت عنايتنا وستبقى منصرفة في كل شأن الى السعي في خلق تقدم مادي وروحي اجتماعي متوازنين في البلاد ، ومن البديهي ان كل تقدم وروحي ونحن بانتشار الثقافة وتعميم التعليم ، لهذا راعينا الجهود في هذا الميدان ولم نتردد في اعتماد كل المبالغ المالية التي يتطلبها تحقيق مخطمتنا فيه تلك المبالغ التي بلغت اربعمئة مليون درهم في السنة الدراسية الحالية بينما لم تكن هذه الاعتمادات تزيد على مائة وخمسين مليون درهم سنة 1955 .

وبسبب هذه العناية التي ازدادت تحسنا بعملية المدرسة امكن لاثنتين وخمسين الفا من اطفالنا ان يجدوا لهم مقاعد في المدارس في اول اكتوبر الماضي .

وقد ارتفع عدد تلاميذ التعليم الثانوي هذه السنة الى خمسة وسبعين الفا وبلغ عدد الناجحين في البكالوريا نحو 1600 طالب وبلغ عدد الحاصلين على شهادة الليسانس سبعمئة وادى اتساع نطاق التعليم العالي الى انشاء جامعة محمد الخامس بقاس .

ويتجلى هذا المجهود العظيم اكثر وضوحا اذا علمنا ان عدد التلاميذ الموجودين الآن بالمدارس يتعدى مليون نسمة ، بينما لم يكن هذا العدد يجاوز 220 الفا سنة 1955 .

وكما ان تعميم الثقافة والمعرفة شرط اساسي لرفي البلاد وتطورها فان سلامة الابدان من الشروط الاساسية ايضا ، ولهذا كان من جملة اهدافنا الاساسية والمستعجلة رفع المستوى الصحي لرعاياتنا ووقايتهم من الامراض كافة .

ونظرا للاعتبارات الجديدة لسياستنا العامة واتجاهات حملة الانعاش الوطني اصبح علينا موجهنا نحو تعميم المنشآت وخصوصا في البوادي واعطاء الاسبقية للطب الوقائي والطب الجماعي .

التعاون الدولي في الميدان الاقتصادي لذلك عقدنا مع عدة دول اتفاقيات مختلفة لتكفل التعاون وتوظيف رؤوس الاموال .

وقد جاء احداث الصندوق الوطني لتوظيف رؤوس الاموال مكملا لسياسة التوظيف هذه ومتوجها لنا ، اذ انه يقوم في ميدان تعبئة الوتر بالدور الذي يقوم به الانعاش الوطني في ميدان تعبئة السواعد .

ومن جهة اخرى فقد قررنا سلوك سياسة جبالية جديدة دخلت في حيز التطبيق منذ اول السنة الجارية وهي سياسة تسم بطابع العدل والتشجيع اذ انما تعفي الضعفاء ولا سيما صغار الفلاحين من الانقصال الجبالية التي لا تتفق ومستوى دخلهم كما انما تحل في طياتها العوامل الكفيلة بالتنمية السريعة والتجديد المطرد في الميدانين الصناعي والفلاحي معا .

ولقد كان اهم حادث امتازت به السنة المنصرمة في ميدان التصنيع وفتح الحجرة الاساسية في بناء المركب الكيميائي الاسفي ودخول مصافي سعيير لتكرير النفط بالمحمدية في طور الانتاج وقطع اشواط اخرى في اتمام الدراسات المتعلقة بانشاء مصانع وطنية للصلب واخرى للرنك واقران لصهر الرصاص واحواض لبناء السفن .

وسيشروع قريبا في انشاء مصنع وطني للسكر بسيدي سليمان وتطبيقا لسياسة مغرية الاقتصاد قررنا مغرية بعض مراققه الحيوية كالابناك ومؤسسات التأمين وتأمين قطاعات اخرى حيوية ، وبسرنا ان نخير شعبنا الوطني اتنا قررنا تأمين الطاقة الكهربائية والسكك الحديدية واتنا لنهش انفسنا بذلك .

وقد سجل ارتفاع في مبادلاتنا التجارية كما تضاعفت وحدات استولنا التجاري .

ولا ريب في ان من اهم الوسائل التي تبعت على خلق الازدهار الاقتصادي توفير الاطارات المتخصصة وصيانة حقوق الطبقة العاملة ، وفي هذا الصدد ما فتئت وزارة التعل والتشؤون الاجتماعية توالي جهودها بتوفيق ونجاح ، وان القواتيين الاجتماعية التي نرعها تطبيق وتحسين باستمرار .

والعمل في هذا المجال لم تترك أي دعوى
قوى

والله أعلم الله خبر حصرى ومروى برمي
في قفزة حادة في سبعة أيام وذلك بعد مركز
صحي بكن حصة ورعيان من السكان وموصف
بكن حصة عشر لك

ولانهم : حصة تكرر الامارات الصحية
وفي هذا السياق يمكن منذ اعلان الاستقلال من فتح
بمس مدرسة تضم الترم 1200 من التلاميذ المرشدين
بمس لم تكن المدارس الثلاث الموجودة سنة 1959 تضم
كرس حصة سبعة

وتعد سنة 1961 سنة ممتازة لم يشاهد
بشر ما سواه مما نحن السهر الصحي وتكون
الاصوات : فقد شحت عشر مستشفيات جديدة
بحرر مستوصف كما ان عشرين مستوصف «آخر
حي على وثقت انهم وللاثنين بحري في طريق التحديد
ومدتبا مدارس الثلاثين بعد تدرب من الف موصى
ومعرضة سيكون لهم وللأبواب اللاحقة اثر بين في دفع
المشوى الصحي بسلاسل

وما زالت حيوتنا منصرفة الى ضمان العدل
لرعايتنا وحياطتهم مساحة المثلين ، واهم الاحداث
التي شاهدها هذا الميدان خلال هذه السنة المشروع
في توحيد مرافقه ودمج المحاكم العصرية في المحاكم
الصادية على مرحل وتحضير القبول الجنائي الذي
بفضله يوحد ادوات اجنائية وتعديل قانون
المنظرة الجنائية على ضوء التجربة تعديلا ساعده
القضاة على السرعة في ايت في القضاء واستعمال
شيء من الصرامة في دائرة احترام حقوق الافراد .

وقد اولى مريدا من العناية الى ثوات الساحة
التي ما فشت منذ تكونها واتشائها تؤدي واحبها
القدس في خدمة الشعب لانها من الشعب وليه فعمسا
على ترويض وحداني المتنوعة بما تصاحبه في مهماتها من
احيرة حديثة وحصاد .

وكان من نتائج اجلاء ان تسلمت المعارات التي
تعد احيش الاحثية لأصبح البعض سبب
بعض تدبير تغييرين معاربه مديير ، عسكريين
وانت : مرسلة جوية تضطلع بهذه المهمة
القائلة التي يستعمل فيها المقاربة والاعرفه على

المولد . وخلال هذه السنة وسعت أبحر الاساسية
لعمل صنع الاسحة بفاس وسكون قد وصلنا بخدمة
حجربنا بصحبت ، ولا يرتاب في ان اتسب هذا المعمل
ربادة على ما له من دور عسكري سيستهم في احثية
الاقتصاديه للسلاسل .

ومما ان : اسلاسل بحر ، برربه حينئذ
بم من حيد في بقية وسبب حابه في مسهل
عرب : ساء له بعض حرس بصادر اي قطع
المنطقة لتي تسير في الوقت براهي على حرسه
شواطيء اسلاسل .

وانتم تعلمون انه منذ ان اتنا والدي قدس الله
روحه القوات المسلحة المكنة ك وما بران شديدي
الحرس على : تقوم وحدانها - علاوة على ما يتط بها
عده من مبم - يعمل في الميدان الاجتماعي .

وهكذا فان وحدات من جيش ادت خدمات
جلى وقامت باعمال مشهودة في نطاق برنامج الاعاش
ابوطي .

ولا يعرف عن الادمان ان نحاح السياسة التي
رسمها في الميدانين الاقتصادي والاجتماعي وهين
بسر بعض خبره بدونه سيرا حسب وعي بيده
الاجهره جهاز وزاره الاشغال العمومية وجهاز وزاره
البريد ، ولقد عمل كلاهما وفق ما حدد من برامج
واوضحت من سبل فاسموت وزاره الاشغال العمومية
يعمل على تحسين المواصلات البرية والبحوية والبناء
الطاقة الكهربائية وساء العمارات لاسكن من تحول قلة
ذات ايد سنة ويسر الحصول على سكني صحة
سلسلة مقابل كراء رخص .

وانا لود وبح في هذا العدد ان يعرف رعايتنا
الخطى اسي حطوبها خلال سنة 1961 لاعاده بناء
الكثير فبمنا استأنفت ابصالح العمومية تانها
بالمدة المنكوبة وظفر السكان الذين كانوا لجأوا الى
خمة بمساكن ملائمة بوشرت في اتس هذه السنة
ببراسات التنمية الضرورية التي هي اساس
المجرات المرغوب فيها وبعد ما وضع التصميم لاعاده
بناء المدينة وصمنا حاسنا الشريف على التصريح
اسمريه وبذلك خوس بناء مدية كرس قد دخل في
حس السلاسل كما رتب ملاب مكتوبين بيمتيدوا
من ابساعده المانية المقروء الكهنة من بعموم فاد من
على ان تصبوا جهودهم لجهود الدولة بحسب للمدة
التي سمعها بها جميعا

وأما ذلك لا ينطبق الوسائل أدنية حسب، ولكنه يتطلب
 بالإضافة إلى ذلك التوسع بروج في
 العربية لتوسع في ربحها واحدة في نفس
 وإذا كنا قد استطعنا أن نحقق شيئاً مستمراً ونستمر به
 بحرية والاستقلال فلما نقادرون على
 بعض هذه العناصر التي استطعنا أن نحققها
 على مراحب السيطرة والإحلال.

روح ، روح الاخلاص والعسل والحرد والتنمية
نفس وتكون الذات ، وسك هي العيب الي نفس
على الشاء والشيء ولم مع قلة اوائل .

وأذا كنا حادين في خلق نفوسنا شامل مخلصا
وعملنا خلاصه الوارفة ، فانه يجب ان يكون عبد الله
مسيراً لتقاسمنا السيمة وقيمنا الروحية .
فكما الاسلامي يصف ، اذا ما كن ولنا يكون الاحمد
ناسيب الحصاره والرقى ماينا للمحافظة على القيم
الاخلاقيه والروحيه . وعلى العفيله بوجه عام ، ولهذا
يجب ان تكون شخصنا الاسلاميه بدور في جميع
مظاهر هذه المنهجه وان تبليغ المعرف نفسه ايشهد
وان لزمى عصوره هي العصور التي كان التمسك
بالاسلام فيها من ابرز المميزات وان كل حركة تجريبية
اصلاحية لابد فاعلت على امس اقيم الروحيه .

فهي آثار دة الاسلامي اسمح مستنوع كل
عمل وكل اصلاح لان المكاسب الديوية ليست غاية
في حد ذاتها لانها مكاسب محدودة ، اما المكاسب
الروحية فليست لها حدود لانها هي الوجود ولاها
هي التي تمكن الفرد من حسن التصرف في مكاسبه
الديوية وتكفي تصرفه بالجمال لخدمته حتى لا
تكون في اجتماع شخصه ولا بعضه ولا تفرقة .

شعبتنا آریو کی

عبد الحق صاحب خطبہ ۱۵۷۹ء۔ زبیر علی خاں صاحب
روحانی و علم ۱۵۷۹ء۔ نعیم صاحب
نگار صاحب نعیم صاحب ۱۵۷۹ء۔ زبیر علی خاں
صاحب خطبہ ۱۵۷۹ء۔ زبیر علی خاں صاحب
صاحب خطبہ ۱۵۷۹ء۔

د = درجہ اور اہم القواعد میں اسیت واسماعیل
- قبل عما انك انت السميع العليم وانا واجلها
مؤمن لك ومن درسا امة مسلمة لك وانا مباسك
تت علما انك انت القواب الرحيم

أما وزارة البريد فقد سارت من حوزتها في
طريق الاحتفاظ بها ضمن مخصصات الإيجار للإستعمال
أحداث أو سائل سواء في المواصلات البرية أو في
المواصلات البحرية و للأستراحة و خصوص مع الدول
الأجنبية .

وحرص ما على نعت قوى الروح الإسلامية
واجناء خلد لتفكره والعقيدة الإسلامية
الإسلامي ويركز في نفس قديم الإسلام
في على عرس سحره بداره ورده به نفس
مستقر الإسلام في قضاة جدي جنتي في سيرة
به من مث العقيدة وتركيزها في النفوس بمختلف
أوساكن ودرج أوامر الأحرار من الشرق والغرب
الإسلامية في كل مكان .

و قد شهدوا بغير حق و قد اتوا باليمين
الموعودة من جهت علي أحمد: حقه بسلامة سمي
المسجون و انما حبيب الله لراه يتوفر المساجد للصلين
و لنفاد رسين ولا سيما في الأماكن النائية ليس
برعايانا ان يؤدوا شعائهم الدينية .

مجلس الشورى

كَارِ قُصْدٍ وَإِنَّمَا رَحِمَهُ اللَّهُ وَقَصَدْنَا نَحْنُ أَيْضًا
 هُوَ سَاءَ ثَقَامٍ أَحْبَبَنِي يَفُورُ عَلَى السَّجْنِ عِلْمُهُ قَامَهُ
 قِيمَتُهُ فِي حَقِّهِ هِيَ فِي حَقِّهِ هِيَ فِي حَقِّهِ هِيَ فِي حَقِّهِ
 عِلْمُهُ فِي حَقِّهِ هِيَ فِي حَقِّهِ هِيَ فِي حَقِّهِ هِيَ فِي حَقِّهِ

فالإصلاحات الاقتصادية والاجتماعية كالإصلاح
الزراعي وعمليات الصنيع والتأمينات والمهروض
للتعليم من جهة والإصلاحات السياسية والاقتصادية
كضمان الحرية الفردية وضمان ممارسة حقوقها
وأفراد الحقوق الاجتماعية وفصل السلطة وتأسيس
الحاكمي الخطة من جهة أخرى ، كل ذلك إنما هو
تمشية قواعد البناء صرح مجتمع سليم فصار له
نظمته على ما كان في الماضي عرو نوح عصر
الآن على تشعب فيه . كاستعداداتهم
في بلد مزدهر لا يحوز من أن القواعد التي
أريبتها نحن ووالدنا اصحاب الآن مبنية ، وأصبحت
مرشد شعبنا الذي يرهق في مختلف المسائل على أنه
معاد متصور بقدر لمصلحة العليا لوطون وأنه
أهل للممارسة المسؤوليات في ثقة عبادة يسوع ويسوع

سك عايشا ووسايت وشك عجر اى مسار بعد
- حقيقه استفسار بحقيقه و...
له سوى القيام به دعم قلة افراد في الوسائل والمال
والرحيل عند تنويع الى المزيد من لتقدم والاردهو

لأنك ملك ، ولا لأنك وعلم ، بل لأنهم رأوا فيك الصورة
المشابهة البقية انظره : وجودهم على الأرض ، كاسمى
ما يكون الوجود الإنساني عامرا بالقسم الخالد : البحر
واسحق ، وانجمال .

والا ، فمماذا نعمل أنفعل العالم كله من اقصاء
الى اقصاء بسبب المصائب فيك ، حيث بكاء الباكين ،
وامول عيت المعولون ، رغم اختلاف الاحساس والادراك ،
وامشارف ، والاهواء ؟

ان ما نعبده ليس الا تعسرا تلقائيا عن شعورهم
انفجع « بالفراغ الهائل » الذي احلته في وجودهم
توقف وجودك !

✽

لقد جففت هذا الانسانية مع نفسك أولا ، ما
استجبت لثلاث الرخمين ، ثلاث بلقة الفرمان : « وفي
انفسكم ، اعلا تصرون ؟ » « باستقيم .. كما امرت »
ومد جمعت في شخصك صدق هذه النظرية العربية
الحالدة :

ابدا سميت ، فانها عن فيها
فاذا انتهت عنه صب حطب
والنظرية ايمانة القليلة .

اعل على النفس فاستكمل فضائلها
فانك بالنفس لا بالحجم انسان

✽

وجففت هذا الانسانية مع اسرتك يوم اضيعت
عنها قلب من يور بعك المؤمنة الظاهره ، ففرت لها
طرق مستقل بطور التعاضد والعلم ، وربطت بين
مرادها يرباط التعاون وانتراحم والاشار ، وهدت
اسبيل القوم الذي يحب ان يكون عليه كل مسؤول
دائما ، ليس في غير ضعف ، ومراعاة في عسر علة ،
تواضع للشعب وتعال في خدمته ، وان يعطي اكثر
من ان يوخذ منه ، وان تؤثر سعادته على كل سعادته ،
وحضاته على كل حياة .. واصعب منها انفسه

مناميرها متى تحمل المسؤولية ومواصلة الرسالة
من بعدك ، فستدرب عزمته ، واصعب عليه
ويصعب له من روحا حالدة ، وهمة وباه ،
حتى اذا اكتمت رحلته ، وتأكدت معدوته وكهانه
وكمنه على سعاد لفقده رمت ، كان حلالة « احسن
اشياء » - سدد الله خطاه - قد اسست دمة القادة
لامتك يد من مهارة وفكر ، حائضا غمرات المستقبل في
حرم وعصامه ومعاول .. فكن جلالة بعدك اعدادا
مدركا لحالك ، ومثالا حيا عن تحقيقك مبدأ
الانسانية انسانية في اسرتك .

✽

وحقق يا علينا امالي مبدأ الانسانية
مع مجتمعت الكسر الذي هو امك ، فلم تعش
شخصك كما عشت لها ، ولا لمصلحتك الخاصة كما
عشت لمصلحتها ، واعطيت على ذلكم الب يرهان ويرهان
يوم ان تترك التضحية بالعرش جمة وتفصلا ،
ومضيت البقي بعيدا عن الاهل ولوطن ، مع سحق
امدار ، ووحشه الطريق ، على ان تساوم في شرفه
او مصعبته . وكان في اسطاعتك - وحاشاك - ان
تؤثر على ذلكم العنشة ابرخية الهية في الابراج الذهبية ،
بعيدا عن آفات الشعب وويلاته ، لو لم يضمن
باحساس امك لربط مصيرك بمصيرها ، وتحصل
مصلحتك ومصحة عربتك واسرتك حرة لا بتحررا من
مصنعها ، بل هي ذروها حقوره واعهية .

✽

وجففت ايها الملك الانسان « مبدأ الانسانية
باوسع معانيه مع مجتمعت الاكبر الذي هو الجميع
الانساني في عصر طابعه العام الانانية الدولية ، والاثرة
الامية ، ومعرة التيمويه » - فرع بعد - وسعد
تسي وحده ومياد المثل السابعة الحالدة ..
احققتهم بمبدأ « انتعاش السعي » الذي يحصل
اناس - كل اناس على اختلاف اجناسهم وادياتهم
وبعائهم معساوين في الحقوق والواجبات ، اكرمهم سدد
الله اتفاقهم ، لكل منهم ان يعيش في امن على روحه
وممتلكاته ، ومعتقداته وتراثه ، وعلى كل منهم ان

ومستقلاً سعيداً ، وكفى في حياتك الخاصة والعامة
مثلاً مودعاً يحتذى ، وقدره سامة عالمية لمن أراد
أن يكسب اسمه في سجن الخالدين بالحرف من نور ،

أما لسيرة ، أعجب اليقين أنه لو قدر لذلك
الفيلسوف الذي كان يفرض الزملا أن يطلع على بعض
حوادثه ، لما قال فرسته المشهورة في تبرير عمله هذا :
أني بحثت عن أسامة .

✽

رحمت به « محمد أحمد » و بهمة الصبر
على عهده ، واشتد على للاهتمام بهديك ، والسير
على طيحتك ، أن الحسارة في استاتيت المسألة لا تعوض ،
بعد عشت كالسعة ، تحترق بقوة ، لسير للصبر طريق
الخير واليمن والاسانة والسلام .

طنجة - محمد عبد الواحد بناني

خدم المادى ، الخالد ، مادى ، الحق والخير
والجمال ، ونشر العدل والفضة ، وتدعم السلام ،
وأحدثت نفس وشعيت ممداً « لخياذ الإيجاني »
الذي يقف من قوى أشد المتطاحة في العالم مودع
الحكيم ، يطف من رعويتها بعدم الانجيز إلى أي منها ،
بهمم كل فرصة تبحر لتقرب بين ما تناه من
الدول ، وتاعد من الأمم ، أعاداً لشيخ الحرف
اليمين ، مدعماً لاسر السيم علي ممدوح
أر . ه . الاسقى ، وتشد الإنسانية القمسي الخالد .

✽

وهكذا عشت يا مولاي - قدس الله روحك .
ملانكي الاخلاق ، إسلامي أربعة انسابها ، عريبي
الروح والطموح ، عبادي التكبر والشمور ، وشهدت
شعباً وأحسن أمة ، وببيت بها محمداً حليداً ،



دراسة إسلامية

الزمن

بقلم الدكتور
عبد الرحمن الهلالي

- 18 -

كانت سائده في ذلك الزمن ، وكذلك الطبقات
الكلية التي تتكون في صفوف الكهوف ، وطمعات
التي نحو أرضها من أن واسبه بأشكال مخروطة
تعمل مثل ذلك لأنه أعب سنة وأكثر ، ولكنها لا
تتري مددا صغت .

أما الرايوم والرضاح تتغير نسبها في الصغور
الصم فمجرد بسبب من السنين منذ استقرار الأرض ،
ولا تغتر في الماضي أصلا . ولا استطاع الكائنات أمة
أن يدرك كنه الزمان ، لأن الحياة بها غايها ، وأمره
وجوده سبهي ويعضي بين أعضائها ، وليس هامش
كائن حي في حالته الطبيعية يستطيع أن يعي الزمان
في وعي واثقه ، ولكن الرعاع يأتي على جميع
الكائنات الحية ويسود تفكيرها وأعمالها من الولادة
إلى الوفاة .

وقد اكتشف هذا منذ قديم الزمان
أما في بي بي آدم من حياة الأحياء ، وتغير
الزمن بالكلية لدى الإنسان بسرعة ما بالكلية
تتغير في الإنسان تغيره في حيزه بسرعة عظمه
وهذه الحياة من بعد واحد في مركزه غير دور
حياة الخلايا ، ويمكن أن يعبر عن ذلك بأمر طريق
فيقال : أن خلايا كل مخلوق حي تتطور بسرعة
البناء أحد به حد ، بل إن ذلك من
بها ، ودا كذا على أنه ، وحده غير أحياء
تغير أكثر حوادد خلايا في نوع في بقوله
بعض صم شعر من أن ما كذا في حيز
بها من الخلا في كذا من حيز في حيز
حيز سرعة ، وتغير في سرعة خلايا لا بد من با

الكلام في الزمان وما أودع الله فيه من الأسرار ،
هو الفصل الثالث عشر من كتاب ليس الإنسان مهبطا
فلا مؤلعه ، أن المصم الفلم بوجود الزمان خاص بحياة
الحيوان ، والإنسان وحده هو الذي يعينه ويوجهه ،
والعناصر التي تتألف منها الأشياء كلها من البذور أن
تغير في الزمان ، وقد تألف العناصر الكيميائية
أو تفرد ، غير أن الزمان وأن كان ضروريا للاحترار
تغير كيميائي ، فلا أهمية له بالنسبة للذرات ، ومع
ذلك ، فإن من يدرك هذا من يدرك أن
في حيزه من حيزه وعبر في حيزه من حيزه .
ولكن الذرات لا تتغير .

يمكن أن يرتفع حبل من مكانه ثم يتعنت ويصير
حبل مشدود ، ولكن القدرة المحسوسة في حيزه لا تظهر
بعض الوقت الذي تغل فيه أنصهره تتخرج من
صم وتغير حيزه ، وذا كذا كذا كذا
كثير في حيزه من حيزه ، وذا كذا كذا
تغير في حيزه من حيزه ، وذا كذا كذا
تغير في حيزه من حيزه ، وذا كذا كذا
الكيميائي ، وهكذا يتغير الأفلام بالألوان كل ما في
المطر من جمال ، فالتغيرات تهيئ وتعاد تسبها وحده
لا تتغير .

وتغير ، "أما بعد ما في حيزه من حيزه
بها كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
بها الإلهام الحياتي ليس به كذا كذا كذا
في أمتهم بخدي قد كذا كذا كذا كذا
كل على كل سنة صم على حداثها ، وتغير كذا
تتغير من دابق على مرأب درجات الحرا ليس

بالزمن المطلق أيدي نفسه بحركات الاجرام
البحرية . فاعكروا مواء وتنكروا في ساعه واحدة .
اما الانسان فلا يتنازل الا في سنتين عديدة . وانه
مري لا يستطيع ان يعسى الزمان تحت الماء . لكن
كل حى من سبيلها يعيش في حياه سعيدة تحت
الشمس . هل يمكن ان يكون لعماء على صواب في
قولهم : اننا اذا صرنا الى دار الجنود سنعيش الزمان
بالحوادث . لا بالملك ؟ .

والاسماك في البحر لها وقت ايدي تضع فيه
نضجا . ولكنها في ذلك انما تطيع ماوي الطسعة . ولا
يعرف لها فعل ذلك . ويررع والحصد لهم وقهمه
وقد تحصد مساحات ثسمات من الزرع . اي
بحس وقت حصادها في يوم واحد . اما الانتجار فلا
تشر الا بعد مضي سنين عديدة على عرسها . وحفاتها
اسوة تسجل اعمارهم .

والا حى من سبيلها يعيش في حياه سعيدة تحت
الشمس . هل يمكن ان يكون لعماء على صواب في
قولهم : اننا اذا صرنا الى دار الجنود سنعيش الزمان
بالحوادث . لا بالملك ؟ .

والا حى من سبيلها يعيش في حياه سعيدة تحت
الشمس . هل يمكن ان يكون لعماء على صواب في
قولهم : اننا اذا صرنا الى دار الجنود سنعيش الزمان
بالحوادث . لا بالملك ؟ .

والا حى من سبيلها يعيش في حياه سعيدة تحت
الشمس . هل يمكن ان يكون لعماء على صواب في
قولهم : اننا اذا صرنا الى دار الجنود سنعيش الزمان
بالحوادث . لا بالملك ؟ .

سليم . هذا صمد من صمد . ما صمد من
الملك . ما صمد من الملك . ما صمد من الملك .

كل حى على انعموم يراقب الزمان . سحبه
نعم . ولكنه لا يبدى ذبيلا على قوس واخ . ويهر
ان اعصوب الاوبه . وسرخه الجواره . والبهار . والسر .
والمد العاصي . كلها صواب لا طراد الحياه . وقد اوجد
انطور عادات لسان الوقت يعبر شعور . وهي تعمل
بغيره اوتوماتيكة كضمان القلب وانهم . وكثير
من انسان يتد ان يستعظ في ساعه نصف .
فيمتد في ذلك الوقت بالصيف يدور ساعه صيفه .
وسواء ادم في الوقت بعدد ام نفسه . لابد ان يستعظ
في ذلك الوقت . وقد اوجد الانسان ارباب الى امانه
اسي لا زمان له . والزمان لا يمكن زوجه ولا عطيله .
فيو بالنسبة اليها يسبق بيده الارض وحدها .
ومفاتيحنا نزعان يمكن ان لا يكون لها معلق ساعه
في مجموعه . ولكن الزمان مضي عليها دواخ سكون
شعور منا . وقد يلعب هذه الدواخ في القوه الى حد
انها تنحكم في كل كائن حى . والانسان من حيث هو
حوان لسيله شعور خاص بالزمان . ولكنه يستطيع ان
يضط ابي حد محدود اثر الزمان في دوافعه .
فالانسان البدائي لا يستطيع ان يحرك كم عيش من
ارمان الا بقدره الحوادث . فالاعداد بالنسبة اليه
ناب غير . وان لا نهر نسجما . اما الانسان
عصره نفسه سم مثلا دم ذكرياته استونه . ولكن
روحنه لا تساه . فيل المرأة عرقه اكثر من الرحن
ثم طابع التصور حقه لا هو ولا هي يستطيعان ان
يحدد ايام الرابع والعشرين من مايو بعد سبع عشر
سنة كلب نفس احرار في الطلام .

فصل في

1 . قومه ان الزمان لا اهمية له بالنسبة الى العاصم .
وهي الدوات التي تتألف منها الاشياء . هذا مني على
راى الفلاسفة وغيرهم من العلماء الذين يقولون : ان
امادة لا مضي . وانما تتحلل لتركيب من حده .
شيئا اخر . وكان ابو العلاء المعري على هذا راى .
بعد صرح بذلك في قصيدته الدالية التي يقول فيها

صاح هدى قبورنا تملأ الا
ش نايين التبور من عهد

حفظه اسوطه ما اظن اذم الار
عن الا من هذه الاحساس

وفيهج سا وان صدم معه

لا حواء لاء ولا حواء

وسمى ابدية التي اشار اليها المصنف عند
فلاسفة العرب ، الهولوي . فكل مركب عندهم اذا تحلل
يعود الى هيلاده . فالذي يصير ، انما هو المركب
تصورها واشكالها ، واما الهولوي فلا يتغير انما

(2) صوبه المصنف المثل بعضا الديناميت ، ومن
ان عسا الديناميت اذا انفجرت نضج ، وبعد انسى
منصرف الاولى في لحظة قصيرة جدا لا يترك على جزء
من جسمه ، عشرين الفا من الناس انسى هي جزء من
سائر جزء من انفسه . فتتعلق الزمان بتعقيد ابدية
، بقا من التصيب انى انهاء ، انما من الجزء الذي
قع فيه التحول من شكل المصا وتصلها انى حالة
انهاء ، والزمان لم يؤثر شيئا في ذلك التحول ،
وانما هو ظرعه له . وقد يقال في سادىء الراي ، ان
الزمان فيما يظهر يؤثر في اجسام الحيوان ، او ضروره
تعي تلك الاحساس وتتحلل . قال الشاعر العربي

اننى اشباب ثقله الشبر

وحلوعها صماء حربه

وعروبها صغراء كالورس

فسبب الشعر انهاء الاجسام الى الزمان ،
ولكن عناء لعة يجعلون هذا من المجاز العقلي ، واجبو
اسماء اخرى وما شابهه الى غير ما هو له ، لان ثقل
اشخص ليس هو الذى اختى الشباب في الحقيقة ،
وكلام شعراء العرب في هذا المعنى كثير .

(3) ثم ضرب المثل بالجيل والبراة التي تتألف
منها الشعوب ، وحرثت لا تسرع بحر في وقت
تركيبها في صغرنا ولا بحرية في وقت تفتت الجيل .
والكبرواتها تدور في اقلابها كما تدور الاحرام

الساوية . فالزمان عندهم سواء في وقت اتركب
وفي وقت انحلل .

(4) ثم ضرب المثل بالتمتع عالة التصوير لصور
في لحظة قصيرة بلاهرار الذي يحدث تفاعلا كيميائيا
معروف القدر تبجل به للناظر بالوانها وجمالها دون
ان يؤثر ذلك على الذرات .

(5) بوله ويظهر ان الاشياء ارجحية تقس الزمان الى
بريد بذلك ان الحيوان العقل وغير العقل هو الذى
يهتم بالزمان وبقيسه . فصور ، فاقفرون ،
فاسسن ، فالايام ، فاسمعات ، فالذقاق ،
فالشواي ، وهلم جرا ، ولكنه يستعين بالجناد على
قياس الزمان ، ثم مثل لذلك بلاهرار انسى كانت
جامعة في العصر الحدي ثم داب بعد ذلك وتركت
طيمات من العسلان تدل على السمن اناسيه . وقد
اسمعان الانسان على معرفة الزمان باجماع . وكذلك
يعال فيما ذكر بعده من طبقات الكلس الى في معروف
الكهوف وما يعبر ارضها من الرواسب .

(6) قوته ، ولا تستطيع الكائنات الحية ان تدرك
كنه الزمان الحق . امر واضح ، لان الزمان محيط
بالكائنات الحية ، فيه تنشأ وفيه تمسى ، فلا يمكن ان
يحيط به علم ، واذا كانت الكائنات الحية حتى
اشرفها وهو الانسان عاجزة عن ادراك كنه الزمان ،
فكيف تستطيع ان تدرك كنه صفات خالق الزمان
ومجريته ، لعالم باوله وداخره ! وصلق الله العظيم
اد يقول : (تعلم ما بين انبيهم وما خلطهم ولا يحيطون
به علما) . ثم سأل لمصنف من امكان سحة ابراي القائل:
انما نعشر الشر اذا اسقلنا الى الدار الماقبه نسمى
الزمان بالحوادث ، لا بحركات اجرام الفلك . والحوادث
عن هذا المزال اطارت به في انجو عناء مغرب ، فمن
دا الذى يستطيع ان يحرم بالنسي او الايجاب ، وهو
بعد في سجن انصاة ؟ . ولنفكر في هذه المسألة من
المهم اندي يصيب الصماء ، وما اصلىق الخير العائل :
مهوران لا يشعان ، طالب علم وطامت مال .

(7) بوله : وقد تحصص مساحات شاسعات ابح .
فقال احصد الررع اذا حان وقت حصاده .

١) هو ١٠ دقة مسما برجا. عدد ١٠ ثوب ثوبا
عقب ثوبه ١٠ دقة مسما برجا. عدد ١٠ ثوب ثوبا
رأس ثوبه ١٠ دقة مسما برجا. عدد ١٠ ثوب ثوبا
٢) حسب ذور. رأس ثوبه ١٠ دقة مسما برجا
الأخرى كغيره مثله ١٠ دقة مسما برجا. عدد ١٠ ثوب ثوبا
رأس ثوبه ١٠ دقة مسما برجا. عدد ١٠ ثوب ثوبا
٣) إذا كان ثوبه يسرى عدد ١٠ دقة مسما برجا
و ٢٠ في الكواكب التي تارة حول الثوبه ١٠ دقة مسما برجا
عيسى الكواكب ١٠ دقة مسما برجا. عدد ١٠ ثوب ثوبا
٤) حسب ثوبه ١٠ دقة مسما برجا. عدد ١٠ ثوب ثوبا
٥) حسب ثوبه ١٠ دقة مسما برجا. عدد ١٠ ثوب ثوبا

١٠ فدية لا تعد ، شي - بعض ان يحضر
يوم رابع واحد من ما بعد م - عدد سنة
كما بعض الحراد في الظلام ، تقدم في المقالات السابقة
لقد ندى حتى ، ي ودر يدي تد وحب حتى
ج - نحو - من اعراس والابهم صا معحر عنه
الاسم بعض - فستحان الذي اتقن كل شيء خفيم

مكاسب - الدكتور نقي الدين الهلالي

للأستاذ
عبدالمعظم الحارس

ہذا - جو سب مال انکسری میں احوانہ
میں رہا ہو وہ علی الذہن واعتقدوا حرام میں اس
مشکل کا ہو یہی ہے جس کے تحت و مرجوع المملو
جمعہات و امر ان ۔

١- يجب انشاء لوزة من ما يراد هناك امل في ان
يعود الاسلام لهذا البلد كفوة تسود صحير العود
٢- مجمع : يسير في جمع الاحياء : حماسته
٣- مجمع : يسير في تسريح مصدرا ليد في
السلوك والعلاقات العامة باحداه

ان التطورات السريعة والتغيرات الاحادية التي
اصبحت تعرف العالم بسرعة وقد فائس أصبحت
يولم ما تعنى لهم من مفاول بعثته بهم بعض المسائل
سائرة والاداء المنرد .

ثم ساءت دول مع الواسع الخارجية على يد
دول المتأخرين ما رأوا في حياتنا حضارة من انصراف
الشيء عن مصالح التي ومن نفورهم عن المجدد
فليدعم العرب في مسبوقة ، واما يترك مسأله هؤلاء
سرتة بعدة ، ما يكون انتد من عدم ، كما
معتد شاعري عدم قطع العرف بضع الإسلام وتحت
المجمع مكونا من عناصر مختلفة ، ومنافعة
سعد العزة ، سلامة ، والبرك لم يحبوا مدروحة
في الإسلام ، من ، من ، على سمن .

وعدت حركات افكره الاسلامه من
عدم لها هؤلاء من خدمات قصده ، وهكذا فضلوا ان
تغنوا مجموعهم بحجه ان اسلام سود وانه لا غالب

۱۱ "وَد کثر من دهن الکتاب یو بردونکم من دهن
میانکم کمارا جسمدا من عبد انکسجی ۱۱"

« ولا يزالون يعانقونكم حتى يردوكم في دياركم
 في اشدعوا »

۱۱ یٰٓمَعْرِکُمْ مَّکُتُوْا لَکُمۡ اَعْدَاءٌ وَّیَسْلُوْا اَنْفُسَکُمْ
اَدْبَهُمْ وَالْمُنْتَهَمِ بِالْوَدِّ وَوَدُّوا لِذٰلِکُمْ کَفَرُوْا «

« وإن قرصى عبك أنبيؤد ولا البسارى حتى
تسبح ملتهم ، لو حرجوا بكم ما زادوكم إلا حبالا
ولا وصىا حلالتكم يعصوكم انفسه ، فيكم سماعون لهم
والله عليهم بالعالمس »

ذلك قدس من كبير صفات عبود لبا المفعول من
... بعد الإسلام من دماء الجسد ، هؤلاء قدس
الذين أصروا على محاربة الدعوة بدماء سبي
استهدفت قلوبهم الأصنام النبرية واضططعت
وحاربوا الانجذاب بعقلي ، ولزجسة الروحانية
واعلمت للأساسية جميعه أن عهد « العشرة » قد سبق
الكنس ما يكون الأشرف : ولكن الذين في حيزه من
وفي عزائهم الحراف ، وفي أواخرهم بعد
يرضوا عن ذلك الدعوة التي أوالت لهم كل سرور سرعته
والعب لهم كل شرعته بلاستعلاء ، وريهم من
بروحهم واستعرجتهم من قصورهم التي المتوى
الذي يجب أن يتساوى فيه بناء عدم ، لا فرق بين
مصر حبره على و فقر

ووجه آخر من مبدء النظر هؤلاء الذين تركوا
في رخصه - وضع في رخصه - وعكس
والايم الحق من رخصه - وضع في رخصه - وعكس
لا يعجزون - من ان خلاصهم لا يحزنهم - وانهم
يستطيعون لا يفلتوا نود عن احلام المسلمين لاستقامتهم
وايمانهم بربهم فبما نزلهم الاسلام امر طبعي وسعطي
فادرك على الاسلام في الناحية الواحدة ان حمله
فعله يندفع عن كائنه والنفوذ عن حياعه في خصمه
هذا اصراخ الهائل بينه وبين اممائه

وباربع الإسلام من أول الدعوة أي إلى سلبه
من ذلك الصراع العنيف ، بعد نازله المشتركون
واليهود والصاري والمجوس والعول والمسيحيون .
ولم تقتصر محاربتهم له في ميدان الوعي ، وإنما كان
يزالهم عسف وأقوى وأحدث في الميدان الثقافي
وأعتادي ، فكم وردت على الرسول من حديث ،
وعلى الإسلام من أفكار ، وندت رأساً الأمة الإسلامية

وقد وصلوا الى نتائج عظيمة في تفهيد برامجهم التي
صدورهم وحقق احدهم ثمرات لم يستوسا على
تجارهم وارواحهم ، ولم يرس محاولات قوالت
بلا حجاز على الفكرة الاسلامية ، وما تزال في كسر من
اسلام الاسلام هناك ثقافة بنات الاسعفار ،
وعندنا نحن البنية حرج كانت هذه الهياكل التي
في ذلك عملا وحده وحرب .

ولكن من سلمت هذه الحقيقة اي ايدي
لحجر ، والاطباء ؟ وهل انصار الباطل في بعض
جولاته نجما يوقين بينه سيكسب الحولة الاخرة ؟
لا انما .. حصونا والتحرية القابلة التي توثق بها
العقيدة الاسلامية في تركيز تحملا اكثر فبما من ان
البيكر الاسلامي متعمقة في النفوس ، وانها اصحت
تكون جزءا طيبا من النفس « المسلمة » سواء في
الشرق او المغرب ، وهذه الطمة التعميقية تبرز
شكل واضح هذا في بلادنا ولبن نجما عينا صرات
من العمدة والدمر التي قد تغلغل بعض حركاتها
وتجعلها قنطرة وسبب . الا انها رغم كل ذلك فان
فيها قاسية الاستعانة التي دعوه الله ، وفيها عوامل
انظمة والانجاز ، فيها استعداد للاندفاع والبرور ،
ومما حتى ذلك الاستعداد وسرر تلك الضيقة لعقبة
الاسلامية بعض الظروف كالكوارث والتحدى للإسلام
كما شاهدنا في « رد فعل » الظهير النيربي ، الا ان
دعاة الاسلام يجب ان يستعدوا من هذه الاستعدادات
ويبرزوها ويحولوا تعبيرها وتعليم حركاتها
انها عاب

ومما يؤكد انهم بان المستعدين للإسلام في هذه
البلاد هو هذا الغسل الذريع الذي عيبه به الحصار
أخذ يبدد عذبة اعتدلت في حل مشاكلها في القود
واصبحت تصيق المد العالي النقاء لأصبح ، بمعنى
الآخر ، نالجب لهوة وحسرت الاموال الكثرة في
سبيلها حتى تقى هذا المعبود ونجر حتى اصبح خطرا
حتى على عباده الذين تعرت ذوايع عبوديتهم به في
رغبة اي فرقة ثم أي فلسفة انقود مع انها لم تنجب
برعة الأصل بمعنى الاقوى والسيطرة على العالم
فدعا ايضا كانت كارت حتى الاضلال مع عرض على
الامم الاتجاهات في السياسة والاقتصاد وغيرهما بعد
من يرسر لانه .

بهذا فان غشل الحصار المعريسة في حل
مشاكلها من ناحية ، وفي تزويدها بوسائل يسير
اقتصادي برصد متهمة وفي اسناد المسفورة والضعف
من ناحية اخرى ، جعلت ابناء تلك الحصار والتابعين
من اسناد المصنعة يعقدون الثقة بها ، وقد اعلن بعض
أولئك هؤلاء الكفر الصريح بمبادئ وطسفا ، وبهذا
على اساء البلاد الاسلامية ان يبحثوا عن الحل
الآخر . ومما ان الطسفة المعريسة كما تلك مسووعة على
موان الاسلام ولحمه وسداه ، فان الاتجاهات التي
سجلت مناكلنا الاجتماعية ليسه سوى الاسلام
وقد ابتدأنا بيس تحركات وانما في التمييز الاسلامي
باعترب ، واصبحت تشهد اناء هذا يدس تداعون
على انص ، واصبحت تشهد والحمد لله في الشعب
المعري المسوء استجابه قوية تداعي اناء ولهذا الدين
القيم بعد ان كنا نطرا ان المعري قد طال عليها الامد
فعبس وانما في ذلك سي يقوم بها انصار هذا
الاسلام

في هذه الفترة قد دفع بعض المدح الى ان يعتقدوا ان شخص
الاسلام قد عر ، فان الاحداث التي تمحلت عنها
منه ح ، في رات والاعتمادات رات
من الامم ، وقد كان صحت ، في انص
من قدم صحت من ح ، في انص ، في انص
انحيدد للإسلام في المغرب وانما الاسلامي بتظية
نصن معنى حديدا ، انها يقفه حفاعيه من اجل اعادة
تاء المسجون على اسم اسلاميه محقة ، بعيد عن
الفعله المعروضة التي كانت نفس الحولة وانحوية
والانج في الفكرة الاسلامية ، واني اعتقد ايضا ان
لرب ما كان لكي عموم المعرف برسائه الفقه في
احداث الامر في والعالمي ، في نشر مادي الاسلام
انني تتطلع اليها الانسانية ، وبهذا كان على المعرب
ان يطق الامور الكثرة التي صمرت عن مسؤولين .
والتي يعبر عنها المسلمون في كثير من احادتهم
الاسعدين ، لا حبار على ، في انص ، في انص
للفرغ برفع ربه الاسلام حفاعه تستظل بها الشعوب
الافريسة ، ويعملها اناء عبد الله بن ناسين والمهدي
في انص

نظوان - عبد السلام الهراس

كذلك لم يذكر الحارث شيئاً في حديثنا هذا
مما كان عنه حبريل حين سؤاله الرسول ، وكفى
مستجداً ذكر ذلك في رواية عبيد الله ابن معاذ العنبري
نتي وصلت في الاستدراك على غيره ،

حيث يقول « جلس إلى النبي صلى الله عليه وسلم
وكنته إلى ركعته ، ووسع كفاه على محضه »

وعمل حبريل هذا مع النبي صلى الله عليه وسلم في الإصغاء
إليه ، وبإتقائه في أحكام أمره عند أصحاب الرسول
حتى يشهدوا له من حفاة الأعراب ، الذين لا
يحبون مدحهم عن الناس .

قوله فقال : « ما الإيمان ؟ »

الإيمان في أصل اللغة مطلق التصديق بالقلب ،
وشرعاً ورد بعدة إطلاقات :

1 - فهو حبب نفس على أصل الإيمان وهو
التصديق القلبي ، من غير تشدد بكونه معروفياً بالعلم ،
أي التصديق القلبي بما جاء به الرسول ، حتى إذا ثبت
كفاً في قوته ، « يخرج من النار من كان في قلبه
مثقال ذرة من الإيمان » وكفاً في قوله تعالى : « أن الذين
آمَنُوا وعملوا الصالحات كَانُوا لهم حُجَّتُهم الْفَرْدُوسُ »
فلا « فإن الحديث استعمل الإيمان في التصديق
لنفسه ، والآية عطف الإيمان الصالحة على الإيمان ؛
فدل ذلك على أن الإيمان عرفياً ، فهو التصديق دون
تعبد بالعمل .

2 - وجه حيث بمعنى الإيمان الكامل ، وهو
المعروفون باسم الصالح ، كما في قوله تعالى « أمَّا
المؤمنون الذين إذا ذكر الله وحلت قلوبهم ، وإذا تلب
عليهم آياته زادتهم إيماناً ، وعلى ربهم يتوكلون » وكما
في قوله عليه السلام : « إذا قال بهم » أتدرون ما الإيمان
بالله وحده ، قالوا : الله ورسوله أعلم ، قال : شهادة
أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ، وإقام
الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصيام رمضان ، وأن تعطوا
من المعصم الخمس » .

3 - وجهاً يطلق الإيمان ويراد : العمل ، كما في
قوله تعالى « وما كان الله ليضع إيمانكم » فقد انعقد

الأجماع على أن المراد بالإيمان الصلوة ، والإيمان
الكامل الذي هو التصديق والعمل هو الذي يحكي
صاحبه من دخول النار ، لقوله تعالى : « لم نجسي
رسولنا وأدين آمناً ، كذلك حقاً عند نبي المؤمنين »
وأما أصل الإيمان فهو يدخل الجنة ويصنع صاحبه من
الجنود في النار ، كما يدل عليه حديث نبيذ : « ما من
عبد قال لا إله إلا الله ، ثم مات على ذلك إلا دخل
جنة » عند رسول الله صلى الله عليه وسلم « ما من
عبد قال لا إله إلا الله ، ثم مات على ذلك إلا دخل
جنة » . وقوله عليه السلام « يخرج من النار
من كان في قلبه مثقال ذرة من الإيمان » وعلى هذا
يكون المراد للذين يدينون الإيمان مجرد التصديق
الإيمان الذي يصنع الجنود ، أم الذين قالوا أن
يعمل دكن من يؤمن الإيمان فمرادهم الإيمان الكامل ،
أي التصديق القلبي والعمل الصالح ، ولما لا ين
يعملون عملاً المؤمنين ولكنهم لا يعتقدون ولا يصدقون
بصوابهم فهم مبتعدون ، الذين أخرجهم الله من زمر
المؤمنين ، وهم الذين سطى عليهم قوله تعالى :
« فلبس الأعراب آمناً لم يؤمنوا ، ولكن قولوا
آمناً ... الآية » غير أن هذا اللفظ القلبي لا يمكن
معرفة إلا بالنسبة يدل على خصوصه ، وقد بين لنا
الرسول صلى الله عليه وسلم هذا التدين بقوله « مريد أن يعمل
الذي حتى يقولوا لا إله إلا الله ، فإذا قالوها عصموا
مما دماءهم وأموالهم ، إلا نفقاتهم » وحسنهم على
الله « ومن هذا ترى أنه جعل الأثر باللسان شرطاً
لأجراء أحكام الإيمان عليه ، إذ الأصل في الأحكام أن
تكون مبنية على الأمور الظاهرة ، إذا كان أساسها
الخصنة حصة لا يمكن الإطلاع عليها ...

وعلى هذا يحكم ببيان من تلعظ بأشهادتين ،
سواء كان فائلاً مصدقاً بغيره ، أم لم يكن كذلك
بشيء لآخر ، الأحكام بغيره ، لا بغيره ، لا بغيره
للسلام ، لا بغيره ، لا بغيره ، لا بغيره ، لا بغيره
الله ، معثداً بأنه لم يقلها عن عقيدة ، أهلاً شقيقاً عن
فلسه ؟

وما بالنسبة لم تكون في الآخرة ، حدود في النار
أو عذبه فيرجع إلى معرفة الله بغيره ، وبهذا قيل
عليه السلام : « وحسانهم على الله » ،

وحسنه ترجع إلى بيان الإيمان في حديثنا ،
فبعد أن الإيمان القلبي الذي هو أصل الإيمان ، ويدل
على ذلك جواب الرسول عليه السلام بحبريل ،

المكرات . والاسلام بهذا المعنى : اعمد قوليه وهي
المهادنة ، وغير قولية وهي انصلافة والاضيق
والركاء ... الخ ما ذكر في الحديث . وكما اطلق
الاسلام على ما تقدم في لسان الشرع فقد اطلق على
دين الاسلام كله ايضا ، بعد في ذنب الايمان ، كما يفهم
من قوله تعالى : « ان الذين عند الله الاسلام » وقوله :
« ورضيت لكم الاسلام ديناً » وعوله رضى . « لائق جعلهم
الايمان من رضى بالله رباً ، وبالاسلام ديناً » .

ومن هذا نجد أن معنى الإسلام بالاختلاف انساني
 يوفق مع ما قلناه في الإنكار الكائن المحي نصاحته من
 إقرار أن الإسلام عالمي الأول فهو العلم الظاهري .

و قوله : « أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ » فِي رِوَايَةِ مُسْلِمٍ عَنْ
عُمَرَ لَا أَنْ تَشْهَدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنْ مُحَمَّدًا رَسُولُ
لِلَّهِ ، وَلَقَدْ رَوَيْتُ . أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ - وَهَذَا يُقَدَّرُ عَلَى
الْمَرَّةِ بِالسَّعَادَةِ هَبْ أَبْطَلِ تَشْهَادَتِي .

وعقد ذكر الحج في أعمال الإسلام في روضة أبي
عبدية لا بد على أنه لم يكن قد عرس في ذلك الحين ،
بل لأنه سنة أو دهر عبثه ، فهي روضة أخرى ، وأن
شخص استعاض عنها استطاعه إليه مسلا .

المراد بالصلوة المذكورة الصلاة المفروضة ، وفلما
 مضى بعد ذلك في صلاة صبحه بعدت بم حياء من
 والصلوة المكتوبة ، وسئل علمه عليه حدث السند
 للرسول عن الإسلام فقال له فيما كان « حيا .
 في يوم واليلة » فقال : « من علي فصرها لا »
 « لا إلا أن بعدى » ثم أدير أرحل وهو يقول
 « يا رب لا تتركني » هذا دلالة على « فقا » عليه السلام

الأول : أن يعد الأسماء مرة يتذكرها في مرة
مرة قبله حتى كأنه سمعها بعينه ، ومن يتذكر هذا
لاسهو إلا أن يحضر في عبادته ، فالعام الخشوع و تراخ

« إذ من طبع الإنسان الصفة عن التمام بما يحب
عنه لم يحسن الله » ونوب إلى عمله فحدث في عمله
سوى ما أتى من بحسن إيمانه وعلم أنه يحضرته ،
وبالفاس على هذا حتى سمى الله موجود حتى
لكانه يراه بعين الساهدة - حتى انقل السادة حقاً .

الثاني : افترض ان الانسان لا يرى ربه - فلا
يعود له ان يعمل عنه بل ان الله يراه - وانطق اذا علم
ان الله يراه احسن حياء على كل ما يشق - واصهد في
عمل ما كلفه به الله - وانقل الاسماء كالطفل
بحاج اي جواهر كما يروح الى المشجعات رؤية
الله لعبده منصفه ليعلم ان - ولما نال الاسم النبوي
في شرح هذا الحديث : « هذا من جوامع الكلم التي
اوتيتها النبي ص : لا تسألوا قدرنا ان حدثنا علم في
عبادته وهو معدين ربه لم يتولد شيئاً مما يقدر عنه من
المصروع والحقنوع وحسن السمت ، واجتماعه
بظاهره وباطنه على الاعضاء بتتبعها على احسن
وحومها الا يراها - يقال صلى الله عليه وسلم
« اصدق الله في جميع احوالك كعادتك في حال
المساعدة » ، وهذا موجود مع عدم رؤيته العبد ،
فيجب ان يعمل بقتصاد ، لتقدير الحديث : فان لم
تكن تراه فاستشر على احسان العادة فانه يراك ...

« قوله : ((منى الساعة)) ؟

منى - 1 - قال بها عن اسدوات . وانما سأل
في عن الله ، عن ذلك يكون التقدير : على شوق
به في ربه وعبد الله به .

وجواب الرسول عليه السلام « ما اسألت
عنيا فاعلم من السائل » يدل على ان ذلك من اسألت
الله تعالى عليه : بقوله بعد « في خمس لا يعلمهن الا
الله » - ولكنه مع ذلك اخذ بين العلامات التي لمثل
على قرنها - فقال :

« وسأحملك عن اشرافها » الاشراف - جميع
شرط ، والمراد بالعلامات الدالة على حياها
سها - فقال :

« ان تله الامه ربه » وفي روايه « رسيا » والمراد
بالرشد : السب والباطل - وتعل معنى ذلك احد ابرز

في حبر - ليس الولد وهو
عمر - يعني - كثير ويصير مالكا ، ثم تسمى الام
بعد ذلك - فيشترها ويستخدمها استخدام الجوازي

2 - ويحوز ان يكون المراد بالرف المربي .
والمراد حسب : حدوث مثل هذه الحايه المستعرة
التي تدل على فساد الاحوال وانعكاسها ، اي : ان
الساعة بقرت قضاها اذا انعكست الامور ، فصار
المرى مرييا ، والسافل عاديا ، وهذا مناسب للذكر
صلى الله عليه وسلم العلامة الاخرى .

« واذا بطول رعاة الابل اليهم في النسيان »

اليهم : جمع بهم ، وهو الاسود ، او مجهول السب .
وعلى ذلك يصح ان تكون وصفا للابل ناسبة للمعنى
الاول ، ويصح ان تكون وصفه لرعاة بالنسيان
للمنسين : مجهول السب او الاسود .

ويمكن ان تكون اليهم جمع بهاء وهي : السوداء
وجسد تكون وصف للابل فقط ، وفي رواية اخرى
« اليهم » بالفتح وهو لا ينشئ مع ذكر الاس في
هذه الرواية - حيث قال : « رعاة الابل اليهم » لان
اليهم جمع بهمة ، وهي الصغر من اولاد الضان
واسم - وهو مما يضعف هذه الرواية - نعم بخبر
الفتح اذا لم تذكر الابل ، مما سبق عرج رواية عمله
« رعاة النساء مطاولون في ابلان »

قوله - « في خمس لا يعلمهن الا الله » برده يوف
معناه قد ، وقد جاء ذلك مصرحاً به في رواية اخرى
« و خمس من العت » وهذا يدل على انه لا مخرج
لاحد في علم هذه الخمس ، وهي المذكورة في سورة
عالي . « ان الله علمهم سم السبعة » ويرى العت ،
ويعلم - في الارحام - وما تدرك نفس ماذا تكسب
عنداً - وما تدرك نفس ناي اوجس تجوف ، ان الله علم
حسب »

اهم ما يستنبط من الحديث

1 - هو الذي لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

2 - يلائق به عند الحاجة به .

3 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

4 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

5 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

6 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

7 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

8 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

9 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

10 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

3 - هو الذي لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

4 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

5 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

6 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

7 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

8 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

9 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

10 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

طبعة - محمد كمال شيبه

طبعة - محمد كمال شيبه

لمن ادعى علمه شيء منها . غير مستند في ذلك
 الى حديث علي الرضون . كان كاذبا في دعواه ، اما
 طه الشيبه فقد كذب . . . ولكنه ليس بعلم ، وهو
 الذي جاء به . . . وقد روي عن ابن مسعود . . .
 قال : « اوتي نبيكم عنه اسلام عم كس شيء روى
 هذه احسن ، مما ان يفتروا بها يروونه من لائقه
 به بالعلم شيء من هذا » .

3 - هو الذي لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

4 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

5 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

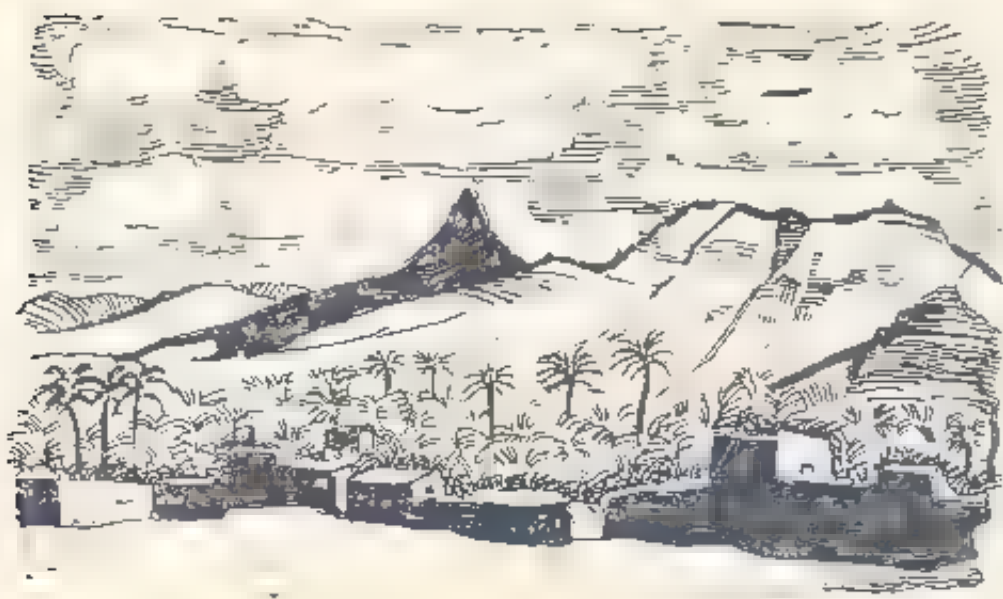
6 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

7 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

8 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

9 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .

10 - لا يفتي من خلاف ما جاء به علمه .



وما أدى إلّا هذا التصوّف هو مديّ مسجّده على
 وجهه لثاوتها على د كادي شعبي حتى يفتحه أن
 طلع على الأسود والحفايا غير أسوي لذلك حرّاسه
 والمطالبت التبرئة أي كتابا يدو عليه الأبريق

وتمشي هذه الألعاب انما احدهم كتبت وكتم
كتوا والقوا سعاد العقائد والعوائد والموائد اطبع
البحر في خمسة ايام في خمسة ايام في خمسة ايام
لقد وقع به وهو بحد من خم لا ياب
في

وَمِنْ مَرَاتٍ ، كَلِمَاتُ تَذَكُّرَاتِ الْأَسْمَاءِ الْحُرَائِيَّةِ . رَجَحَ
السَّجَّاحُ . لَا عِبَادَةَ لِلَّهِ وَلَا إِعَادَةَ الْوَدَّ فَقَضَى
رِجَالَهُ أَفْرَ الْيَهُودِيِّينَ . وَغَضَبَ الْإِسْلَامَ الْمُحْدَثِينَ فِي
سَبْطِ الْعَرَبِ وَالْمُجَدِّدِ مِنْ أَسْبَابِ بَعْدِهِ وَفَعَلَهُ .

هذا وقد ذكرنا بهاتين الحكايتين ما ذكرناه في
تفسير الامام السلفي المرحوم جمال الدين القاسمي
بحسب المسئلة وجميع الامثلة في اربع النظم المختصرة
في تفسيره انطوى بالفاخرة فرسا في سمعه عطر
مردا و بحكاية يصعد كفا يلى

سألي بعض المسلمين بعضهم عن طمس الخطوط
 ثم ذكر لي القرآن ؟ فقال في قوله تعالى : **حَسْبُوا**
أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ .

به مقتضای این هدا اوضاع - حکم های
تحت نظر و تدبیر :
کلیات مرتبی در :
که نه تواند که :
و نه می تواند :
و نه می تواند :

وفي تفسير المنار يشرح محمد بن عبد الحكيم
مقالة جده بها عند تفسيره لهذه الآية ، واليك هي ،
سنتبع على ما سمعنا ، العروة والاتعاظ ، قال اومن الناس
من قال ان القرآن قد حوى عبوم الالوان كلها ، وان
الشعر حتى انبيى بن العروى وقع عن حمله فربما
رجيه ، فلم يادب الناس بحمله الا بعد ان استخرج
حادثة وقوعه ورضى رجه من سورة يناجيه ، وهذا
القول لم يقر به احد من النحاة ، ولا علماء التفسير ،
ولا غيرهم من علماء السلف الصالحين ، ولا يقبله احد
من الناس الا من يريد ان كل ما كتبه المستوفى في كتبهم
حتى لو ان كان لا يقله عقل ، لا يقل ، ولا تمس عليه البعة ،
بل قال ائمة السلف : ان القرآن لا يشتم على جمع
فروع احكام العبادات الضرورية بدلالة النص ولا
المحوى ، وانما اثبت وجوب اتباع الرسول ، من ،

كان ذلك منذ أربعين سنة. وأنا أعرف الشخص
الذي قام بهذا الدور مع هذا الكتاب على أنه والإسماء
عربية وعلى الناس، بأن قال لأحد كبار المسمومين من
الذين حصلوا على نصيب من بكسة العربية والتهجي
الأعرج على طريق الترجمة، وكان لخص القائل
علاه اللغة الملوثة قد ادعى أنه شريف Noble
والقى في روح صاحبه لاجسي: بأن كل شريف
مذكور اسم سرية في القبراء. وكان اسمه دادي
ثم جاء إليه بمصحف كبير مفتحه على الآية التي
صادف أن كاتب يأجر الصحيفة به وهي قوله تعالى
عند ذي العرش المجيد. وكاتب بخطه الذي بالهذه
أو أزالها بالفعل. وأرسلها إليه وأصعبا عطف إحدى
بلده على العرفين العيين وأشوب فقرا انصراسي
في العرش المجيد. ولما كان الاحمسي لا يعرف
القراء جيدا. ولا يعرف من بين دادي الاسم. ولا
يحيى المحترقة. صدقه متدهشا مع تقدمه خالص
الحية وخبراته لشخصية بعد ما ترجم له بأن
أحد أجداده كان ذا عرش مجيد. وصاحب ملك كسر،
وهناك شخص آخر آخر عيشته من هذا الطوار، كتبت
أعرفه وأعرف صاحبه حيا. وكان من كبار
عجوز في سنة ١٢٥٧ ق. وكان من كبار
العلماء العرب. وهذا صاحب اليد كثير يعرف
عنهم وعن عائلاتهم وهو منهم أكثر دكر صاحبه
في نفس العقوب. ومن حكمة ما عرف عن القبراء. أن
كل شيء به كان ويكون. موجود في القبراء.
لا عنهم عن هذا التعميم إلا أن أسماء الأشخاص
من كودة في القبراء. فعلى صاحبه القريب إلى الإبداع.
وهو بخاوة: ألا تجد في اسمي مذكورا في كتبكم؟
وحانه أن بعد: ثم سقى ساقى إليه بالمصحف مع
أحضر نصيبه من الطب والعلوم لربيه الاسم
الطوب. بعد ما اعتد له. وأضعا طرفه على
الحروف الثلاثة الواو والياء والراء كما وضعها
في. فلما تمكن لهما أن يقر جميعا. كوله قائما:
بعد. الحروف المطلوبة سرشا عن قوله. أو
ثم أجهه بأن معنى "كوله قائما" أي قائما بأفعال
المسلمين ومصلحتهم فشكر له ذلك والحق بمكتبه
الخاص لشطارته وحرارة قلبه.

وأي عهد قريب كان أسس الدين عاصروا زمن
الحكّامين يتحدّون بهما ويستبدون قائلين : أن هذا
الناصر أو ذاك قصّصت كل منهما على ذاك النصارى
الضعف .

من عن ابن مسعود رضى الله عنه انه كان
 يقول : لا اله الا الله في كتابه - يعني
 بوجه الاستنشاق وبواسطة الاستنشاق -
 فحده امره . وقد قرأ جميع القرآن - فقامت
 ما بين ام عدد ثلوث النسخة ما بين اثنين فلم احد
 فيه لعن الواثمة والمستوشمة - فقال : هو تلوينه
 بوحده ، قال الله تعالى : وما اناكم الا رسوله
 وبهاكم منه فاشهدوا وان مما آتاه به رسول الله انه
 من الله الواثمة والمستوشمة .

واما من جهة في سورة الانعام من هذه الآية
 ما دعا الى على بساط الخشب - وهي قوله تعالى :
 (ما فرض في الكتاب من شيء) فالتوضيح يختص
 بعام غير المعام ، وان الكتاب ههنا يضي على
 القرآن ، وقد يفتقر غير غيره - كما ياتي في كتاب
 وكذلك قوله من شيء : فيه في هذه الآية واورد على
 حقيقة استعراضا وشبهلا ، لا بد منه شيء ، ولا
 جرح منه اي شيء مما كان ان يكون في ظلمات
 البر والبحر في السماء والارض وما بينهما
 من رطب وبابس كل شيء في الكتاب غير ما
 اللوح المحفوظ المعبر عنه في آيات اخرى بـ « ام
 الكتاب » وبـ « ايام حيا » .

وهذا الموضوع قد تكرر في القرآن مرارا في
 نحو عشرين آية بسبب مخيفته والفاظ معبرة
 وكلها صارت من ورد احبها ، وبها وحده
 والمجمع عساق ليدل حقيقة واحدة من شؤون علم
 الله اعظمه وقدره الاثري ، وعلمه الشاسع المحيط
 بكل شيء . فان من ما كان وما يكون
 الا وهو من عند الله في كتابه حتى فيه كل شيء
 من مبادئ الخلق والارواح وموادهم وادبهم
 واعدادهم ، ما قبل وحس ما طار وما برح ، ما انصرف
 في الارض وما سكن ، ما ظهر من الكون وما بطن ،
 حتى ما اتى الله على امته ورسوله من سر وحنة
 ومغير كنهه ، وكل مما في كتاب مكنون مضمون
 محفوظ ، احلها وعظمها القرآن ، آتاه بآيات
 محليات ، ولفظه واضح مشرق ، يفسر بعضه بعضا
 في كثير من آياته واحكامه .

اليس قوله تعالى في سورة الانعام وما من
 دابة في الارض ولا حذر يطير بجناحه الا امم امثالكم
 ما وركت في الكتاب من شيء الا هي بطير ما جاء في

اول سورة هود اوحا من دابة في الارض الا على له
 ورقها ويظلم سمعها واستودعها كل في كتابي
 ومثلها ايضا في سورة الانعام - مرة اخرى وعد
 معارج القيث لا تعلمها الا هو وعلم ما في السر والنجوى
 وما ينفذ من ورقه الا بعينه ولا حيلة في كتاب
 من الارض الا على كل شيء كتاب مبين

وما ما يظهره انراي من في لمراد بالكتاب :
 « القرآن » واحتج بان الالف واللام ادا حلا على
 لا في المعرف انصرف الى المعهود السابق ، والمعهود
 بسبب من الكتاب عند المسلمين هو القرآن

فان من عند ابن مسعود حكى من مرة احد
 في القرآن « كتاب » معرف بعدد . ومع ذلك
 على سورة اخرى من سورة بقره في سورة
 آتاني الكتاب وقوله : يا ايها الكتاب : قال
 « كان في الكتاب مسطورا » وقوله « ما هذا الكتاب
 لا ينادي معصيه ولا كره » « احبها » وقوله « هو
 لغير كره » « انجيل » « ويلي » « ان قرآنك
 بسبب اسميه بالكتاب » « الحجة » « كتاب » « وما
 هو » « كتاب » « ما كان » « كتاب » « ما كان »
 « ما كان » « كتاب » « ما كان » « كتاب » « ما كان »

فالاول - ما كتبه بأديهم وظنوا المدكر
 في قوله تعالى « فويل للذين يكفرون بالكتاب الذي
 - والثاني - ادراك

والثالث - ما كان له ، ومنه قوله
 تعالى في سورة بقره « ما كان له » « ما كان له »
 بقره من ربه ، انه لا يدرى شيء الا في كتابه
 وتفسير الكتاب لا يدرى منه من ربه يعلم « ما
 اود بالكتاب ما هما : ما تعلم من كتاب الله دون
 ابراهيم : الا ترى انه جعل القرآن مصدقا له .

وكذلك قوله : فالدليل آياتهم الكتاب ، اي
 القرآن وغيره دللهم والعلم والعلم ، وقوله :
 « فان الذي عندكم من الكتاب يريد به : علم الكتاب
 وغيره : علم من الغيوب التي آتاه الله صليها : كونه
 المحصى ، وبه سحر له كل شيء .

وقوله : وثمنون بالكتاب كنهه اي بالكتاب
 المرة فوضع ذلك موضع الجمع ، لكونه جنسا

كذلك كما أنهم في أيدي الناس - والعبيد انهم
يؤمنون بالكلمة كلها ولا يؤمنون بكتابتكم ، انهم من
معدن الارض الاعماق في زيادة وتصرف .

وفا چندی کتاب لا ابو حرمہ و لغاتی الامامی
نصاف محمد بن علی الامامی " " رحه
بعد ابو حرمہ لا رحه " " ابو حرمہ رحه
بر حرمہ بن علی بن محمد ط کس سہ فی .
کتاب " ف ر حرمہ رحه رحه رحه
کتاب فی القراء علی احد عشر وجہ

احكامه : اللوح المحفوظ وسنة الله تعالى في
الاسماء ما قرطما في الكتاب من ج .

رسالة الكتاب منه تارة بها في
عمران بسطة الكتاب والحكمة

والثالث : اعادة قوله تعالى في القمر :
 « حتى يطلع الكواكب احده »

ملاحظة - قد سجد لابي بكر ثم في حرة بطنه
يسع لغير القاري عن ذلك ايضا فبه - كان من - في حلي سيء
بعد العام الحب مدعنا بالادبة والنواهد الفطعة على ان الآية لا
غلاجة لها بل صحت المعروف - وهي انجلت عن صة - وانما التي جاء
في السنة النبوية كما ورد في ذلك ما استبان في تحفة السجت المشهور
بالعدد الموي - من حسن ما يحوي به من كمال الفهم - ويصان
المرحور من غير و سرور في حة على من غير به
خدمه بخدمه - من غير و سرور في حة على من غير به
على من - من غير و سرور في حة على من غير به

صاحب المقال

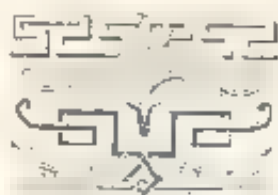
—————
 للاستاذ: احمد الزيتوني

أول من نظر في هذه المسألة هو
 الدكتور مصطفى البدر
 كما سمي وطوره كما يجب أن يكون
 حجة.

[illegible][illegible]

نص في اعيان المسلمين الذين يروون الاثبات من شخصه
بإدالته والتقصي عن حد من حدود منه ، وأما
منه ان لو سرق به وقيل كيدته عطية لتقع يد
ارضاء للعدالة ، وقد قال عليه السلام في هذا الصدد
على ما رواه الشيخان وعرفه : انه هنت اثنين من
فلان منهم كانوا اذا سرق منهم الشرب بركوه ، واذا
سرق لهم الضعيف افترى عليه الجحد ، اما نظر
بشريعة الاسلاميه بالاحلال واشتغالهم بان ير بالعند
في رضى من الحكام ، فقد جرد في ذلك عايت
كريمة واحاديث قوية في الوعد لهم برحمة الله
ورضوانه كثيرة ، من ذلك قوله تعالى « وان حكمت
عاجكم بينهم بالقسط ، ان الله يحب المقسطين »
وقوله علم الصلاة والسلام « على ما روى عنه
المسلمين »

وقد نظر الإسلام منظر شروبي من
 من أعدائه وأعد لهم عدائاً ديباً ، فقص ذلك قومته
 بعدى : « ان القسطنطين فكاتبوا بجهنم خطاً » وقوته
 عليه السلام كما رواه الشيخين : « ان من جند
 سريره الله رعبه يهوب يوم يوم وهو رعبه
 الا حرم الله عليه الجنة .



البئس الرواعي الذي اثباته واسمعت اعدائي منه
 مدعيه سرية ، ومن المحب ... سدد دها ووجه
 منها المخصي وكان المتحضر من الدين يشير من اوراق
 شتاء ، ذلك ان السجل مع اسنوك وان اسنوك احرام
 واستمع اليه كذا النبي الزارع الديني واحار الاقلاع
 افضر واشرف من ان اربك حراما محلا بالتعيق
 والنحاس على احدى نعم الغاهر وما اخفي ... واما
 امن العلم بالاسيد وشهد رعا بذكرهم بفضله السر
 ودفع اصحرج ، ويقول من اضطر من اهل العلم واشترى
 وهم اعرف الناس بالاضطرار اقدم من عز حرج في
 ربا التسمية ، ومنه على ما يفهم من كلامه ريد السوء
 ولكن ههنا من علمان من كس صريحا جريئا كالاسناد
 سبب ، وخلاف ، والابراحيي ، فانوا باباحة النحاس
 مع سرك اذبحه مطلقا ، واصروا ذلك نوعا من النحاس
 احذر ان لا اسفلان فسه ولا تضعف او ما يشبه
 التضعف في التوالد الماحولة على القرص

وجد في مقام هؤلاء حرق مماكسا من الاسناد
 سبب قطب احد انطاب الاحوار المسلمين الذي يرى
 كثير من علماء المسلمين انه لا توجد طروء للنحاس
 مع اسنوك ، ولا يجوز الاستقراض منها بقدر
 كان اعرض للاستيلاء او بلاساج ، وهو د غرر هذا
 امنا لا ينسب لمصطرين ، من يرى ان النظام الاسلامي
 في الدولة الاسلامية يقسم الناس قسمين : فئة محتاجة
 مضطرة ومن الراغب ان تقرض من غير فائدة بل سم
 تعط ما تحتاجه صدقة من عروء ، وان غير المحتا-
 فلا داعي لان يصح امامه ابواب الثراء الفاحش على
 حساب الطبقات المحرومة ، وعلى امام شيء واحد
 هو ان اعينا اسنوك التي تعطي ويأخذ بفائدة فلا يمكن
 بالاصحاح ان يزدهر نسخة لفلة اسنوك رؤوس
 الاموال في مؤسسات مصرغية ، وهو يرى ذلك حسب
 ولكن هذه طرء لاصحاب رؤوس الامون لكسي
 استثمار مدحرائهم وفائضهم المالي :

لاول ان يمدوا على تفسيهم في استثمار
 امواهم ، ولثاني ان يسجروا في شركات مساهمة
 تربح اسمها او محسنة ، وكلا الخطين يفرهما الاسلام
 ويرعب فيهما ، ما استثمار الامون في معاملا
 مصرفة فهو عمل ربوي اثم اساسه غير مشروع لانه
 اراء من غير عمل وربح من غير خسارة .

السوك في وضعها الحالي : والواقع ان السوك
 في وضعها ونظامها الحالي لا يقرها الاسلام ولا يحل الا

اضطرار لانها لا تخدم الا طقة معينة ، ولا بد
 منها الا اصحاب الضمان بدوة ومن له ضمان من ملكه
 يوق ما ياحده من البئس ، فهو ليس بمحتاج او مضطر
 وانما يجد من السوك سدا قويا لمدد ... وعسى
 ومن هنا كتب اسنوك استشارة اذاه فعالة لجعل المال
 دولة غير الاعباء فقط اما المستضعفون فلا من لهم
 ولا نفس ...

غير ان هناك السوك التعاونية والرسومية كسك
 الدولة او السك ابراعي اندي تأسسه الدولة وهذه
 مضطرة لتعامل مع ابحارج بالربا لكي تؤذي مهمتها
 . تحقق بصلحة لمزجها من من حروري ان يعا-
 ا ... في قسم سوك حيف حتى يمنع سدا مسعد
 في حصة النحاس . ما ان معنى مقصود على المؤسسين
 مدد ... مع عداه الاضمان و ... الاسلام
 وذلك ان يعاد تخلفه افضله بالاربع لمستقيم ههنا
 مدح ... من حيد ... لحو ... وجود
 الاسناد ... تحقق الاحاد ... في قسم ذلك
 سدا ... في سبب حيف ومدد ... كرا
 من ... لا يفهم في تخلفه ... ر ...
 ان ... ر ... ر ... ر ...
 الضمان

بعد ههنا صريحا في قضية السوك : الدولة
 ولشعب ، ام الدولة هي مضطرة بتعامل مع الدول
 الخارجية ولذلك لا مانع مطلقا من ان تقرض وتقرض
 بعائنه للعمليات التي تحقق ، وهناك اشعب هذه
 انشعب اندي حرم الله الرب من اجل حديته والافاع
 من مصانعه والحيولة دون اسفلان شعبه واممن
 على القادة من مضطرة اصحاب الامون عجز له كلف
 دعبه الحاجة والوثقة العيوب ان تعامل مع السوك
 وان يستقرض منها فائدة اني ان يحقق لامل اندي
 راود المصححين وتؤمن به الرسالات وتلدو له الدلائل
 وذلك بوجود ثبوت ومصارف لا تشمل من اجل الربح
 ولكن من اجل انشعبه ولصالح الشعب وفائدة من
 العروق بين الضيقات وتقدم الآراء من خير عمن
 ... وسعر
 ... من حيف حكيم ومحد من انما ...
 ... من حيف حكيم ومحد من انما ...
 ... من حيف حكيم ومحد من انما ...

الرباط - موساوي زوي

مناجج الأندلسيين
في دراسة النحو

المستاذ
جمال الجبراري

حسب ما تقتضيه طبيعة العمل في هذه
المرحلة من العمل في هذه
المرحلة من العمل في هذه
المرحلة من العمل في هذه

وعل الكتب وأسماء كالمنداري الدراسة في
فمن هذه العملية الأولى . فهم يقرأون القرآن ويحفظونه
، ثم يسمونه ويقرأون في قرآنهم . وهم يسمون
بالحدث ليردونه ويشرحونه . وفي بعض الأحيان
يكتبون أسماء الأحكام ، ثم هم من خلال هذا أو
ذلك ، الشعر العربي وأخبار الأدب وسمي
مجرد الاستنباط على صحة فراءه أو رواية ، ورواد
في أسماء هذه البحوث الثقافية عود البعثات الألمانية
الأولى التي كانت تسمى في الشرق ، والتي تسمى
أعضائها على كثير من أعلام اللغة والدين في العراق
والبحر الأبيض المتوسط والهند ، فيعودون من

البحري المتوفي سنة 198 هـ من الكسائي و
 وبعض صحابته و
 في سنة 199 هـ لقي

"نعم" باسم مالك و كان يحفظه موصاه

219

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

3. The first of these is the fact that the system is not in equilibrium. The system is in a state of non-equilibrium, and this is the reason why the system is not in equilibrium. The system is in a state of non-equilibrium, and this is the reason why the system is not in equilibrium.

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

منه : جمعية في طرابلس
و قد ذهب على الفور إلى اجتماع
مع القيادات من المصلحين ، وكان لا يتعمق علم واسع
منه في ذلك يتعلق به بالغة والذي
منه : أستاذ كاتبة بكتابة المدارس ، وإحصاءات ،
أهمها مسجد فريدة الشهير الذي نصب نورا عليها

وذلك ان المؤديين انما كانوا يعاونون اقامة اعتناقه في
 للقبين تلاميذهم العوامين وما شاكلها وتعميمها معنسي
 ايم في ذلك ولم يحدوا انفسهم بسبب دقائق العروبة
 وعو مصفا والاعلال بمصانيفهم كما كانوا لا يفترون في
 امالة ولا انغم ولا تضريف ولا متبذ ولا بحور في
 سبيها حتى تهيج بهم سيل الظن واعلمهم بما عليه
 اصل هذا الشأن في المشرق من استقصاء اهل
 وجوهه واسبقته على حدوده .

وهما لا يفسد الاثارة في قاهره كان لها اثرها
 في مذهب الاندلسيين المعني الا وهي اخذهم بمذهب
 مابك ويذهب لمذهب الاوراعي الذي كان عليه اخيه
 الشام . والذي ساعد على انتشاره اذن الامر ان كان
 اغلب اهل اندلس على الاندلس من اهلها . وسرعان مما
 قبل عن ان اسبب في هذا التحول راجع الى بعض
 انبياء كان يحبه الاندلسيون تحبوا المشركه والى
 ر في مذهب . من حسب بعد من غير
 العمود الدين درسوا مذهب ما . بشرى . وسعهم
 الحث في نشره بعد ان عادوا الى بلادهم . ثم الى
 طبعه المذهب نفسه . فهو مذهب لا يعتمد على اطلاق
 وانفسه بغير ما يعتمد على الحق واسفل . وبعد
 يوافق مزاجهم الذي سطر من الفلسفة واسبريج
 وسعت بالاثار وانرواه . فهم كما قال لافسسي
 احسن انتقاسيم . الا يعرفون الا كانت الله وجود
 مالك في ظهوره على حقي او شديقي بقوه وارثوا
 على مبرلي ربما قلوه .

ومن انشاء اول مدرسة للعلوم الاسلامية كان
 بعد وفود اهلالي الى الاندلس سنة 340 هـ حيث احدث
 بقرية . منه محاولا بواسطة نصوصها لادبيه معيم
 الله والمحو . وليس ابو عبي بنما في هذه الفريجه
 فمعه من اورد في كتابه والمرضي في فائده .

وم تكلف القدي بنظري بواحد لبحر على
 حاله . من راد على ذلك ريباله عر . انقصور
 . جرى عن لافس عر بها . فلفس
 في هذه العرة بعد عالم اندلسيا آخر

الطبقات ص 335 .

ذكره السوطني في اسعفة لدى ترجمته

هكذا يقول المستشرق بانث في « تلويح افكر

الاندلسي » ص 185

كان له باع في كسر من فروع الثقافة هو ابو بكر محمد
 بن القوجة النوفسي سنة 367 هـ . سبب على بعض
 ابيه . من . انفسه . غولف . القصور . والحدود .
 « »

بحقيقة . في هذه انقرة من تاريخ الاندلس
 نظمي لا يستطيع ان يبين معالم ندرة لدراسة البحر
 تاريخ من من الاندلسيين الواضح الى مخرج انفسه
 مع القراءات . فهم لا رادوا علة على المشركه

 بشر حوثها في كتب لم تبس اليها منها غير الليل .
 . بما ان حاوره المؤلف صاروا على مذهبها في كثر
 من التقدير والاعتداد . وهو الحجاج . بسفه .
 عيسى النوفسي سنة 474 هـ شرح كتاب مسيوسه .

 شرح ابيات حسن . كما يصح قلدا لها بسفه
 « اصلاح الجمل انواع في الجمل » الى حسب قابله
 به هو كتاب « المسائل لمثو في الشحوه » . وار .

كتاب « العالم والمعلم » . شرح كتاب الاحمر
 ويصعب ان الاخير هو علم . من
 بعد سنة 344 هـ . ولا يرد ان يرد عدة العر .
 ان يشر الى . فكر اربيدى صاحب الطبقات النوفسي
 سنة 379 هـ بعد ان كانوا من الكتب المبعثة في البحر
 منها الواضح في البحر . و اسفة الاسماء .

من

هذه الفترة لم تتضح بعد معالم دراستهم ولو حتى في البحر إلى مدارس الشرق فهم يدرسون الكسائي الكوفي ، وبيروني ، المصري ، ويشرحون كليهما في غير منصب لهذا أو ذاك .

ولكن ٧ يصل إلى القرن السادس وإلى عصر بوخدين حتى تعال ثورة عارمة ضد الشرق تذهب إلى سد مذاهب اللغة بها فيها مذهب مالك ، وإلى الواحد يظهر الكتاب والسنة ، وقد حصل لواء هذه الثورة لظاهرية الحنفية بوخدي يعقوب بن يوسف الذي (أمير بحر) كتب لمذاهب بعد أن تحردنا في من حديث رسول الله والقرآن (١) قصد من ذلك محو مذهب مالك وإزالته من لعزب مرة واحدة وحمل الناس على إظهار من القرآن والحديث (٢)

والحنفية أن بوخدين كانوا يسعون إلى إحصاء معالم الاسلامي سيطرتهم ، خاصة وأنهم لم يكونوا راضين عن سلوك العباسيين والفاطميين في الشرق ، فسموا حنف ، وحقق من ذلك عتبه صافي عتبه اسلام ، ووصلوا في فتوحاتهم إلى حدود مصر . بعد في واقعها ثورة على المشرق تحاول في هدف رد يصاحبه الله ، سواء في اللغة أو في الدين ، وروى الشاذلي ، وكان رافع لواء هذه الحركة في النحو قاضي القضاة أبو العباس أحمد بن مضاء القرطبي الموفى سنة 592 هـ ، فقد ألف « المشرق في النحو » و « ترميز القرآن » مما لا يلقى باسناد (٣) وبالرغم من أن الكندي لم يصل إلى هذا فقد وضع الأساس (٤) وضع في أنهم ضد نحو المشرق (٥) من هذا معربة عبد الله (٦) في النحو (٧) من هذا المدي (٨) في النحو (٩) من هذا ابن مضاء على النحاة المشرقية مع « كتاب الرد على النحاة » أندي دعا فيه إلى الإحاطة بظاهر النصوص ، الابتعاد عن حقل المناظرة والملاطفة ، معتمدا على أربعية آراء

أولاً : الغاء نظريه العامل لعظيمة كان أو معوية ؛ وذلك مثل ادعاء النحاة من « أن النصب وانخفض والحزم لا يكون إلا بعامل عظمي » وأن الرفع فيها يكون بعامل لعظمي ومعتوى ، وعصروا عن ذلك بصارات توهم في كون « ضرب زيد عمرا » أن الرفع أندي في رتبة والنصب الذي في عمر إنما أحدثه ضرب (١) وهو في هذا يناجم النحويين الذين يذهبون إلى أن العامل مرفوع . فعل . آخر بامسدا . وهذا باللسان . وفي رايه (أن الفعل من الرفع والنصب وانجر والجر إنما هو للمتكلم نفسه لا لشيء غيره) ، وفي استدلائه على صلا هذه النظرية يشير إلى العوامل التي حدثت بها (٢) فيدرجت سبب بولاجيم . نظر . مدرجه خاصة بالسنة لقرآن ، كما عند أبي الصمائر المسترة وفباد تقديرات النحاة فيها ، وإلى صانئ التنبئة والجمع فيرى أنها ليست صانئ كما يرغم النحاة ، وأما هي علاقات تدل على شدة والجمع كما قدس التأء الساكنة على التانيث ، ثم بعد أن مضى يصلن عن السماع والإشغال ليسين المنجزة بطريقة العمل من رفض بعض أساليب العرب يصح إسعاد سكانها أساليب لا تعرفها العربية (٣) ومن عسى في خدم حديثه عن إساء العامل أن يعرض لفاء الله وواد المعية وما يذهب النحاة إليه من أن الفعل المضارع بعنده منصوب بأن محدودة ، وأنه اختيار فباد نظرية العامل وتقديرها الضعيفة

ثانياً : الغاء العمل الثواني والثالث ، وأن « تصرف بضرورة الاتقاء على العمل الأولى ، ومن الأمل على ذلك في العمل ما يسوقه الحاجة من أن كل فعل مرفوع » وهي علة أولى وضرورية ولكنهم غلبوا على أساطين ، فقالوا أن الفعل رفع للتمييز بينه وبين المفعول به . وادعوا علة أخرى فقالوا أن الفعل رفع بعينه والمفعول نصب لكثرة ، وما دام الرفع ثميلاً واستحب حقيقاً فليقل العمل وتكثير الضمير .

* المعجم ص 157 .

* في مقدمته بكتاب « الرد على النحاة » لابن مضاء ص 12 .

* كتاب الرد على النحاة ص 58

* نفس المصدر .

* كتاب الرد على النحاة ص 27 .

كما أشادوا إلى ذلك المتوسطي في البعثة في منصب
« لكاتبه » ثم « الأمانة » التي أحضر فيها الكفيلة
والتي طلبت على مر العصور مدار دراسة الحصاد
يصعوب لها التحوشي والتشروح ربما لها فيها من
تنظيم للقواعد وسبق في الأحكام .

أما في سنة ١٠٢٨ هـ فمات في سنة ١٠٢٩ هـ
في سنة ١٠٣٠ هـ فمات في سنة ١٠٣١ هـ
في سنة ١٠٣٢ هـ فمات في سنة ١٠٣٣ هـ
في سنة ١٠٣٤ هـ فمات في سنة ١٠٣٥ هـ
في سنة ١٠٣٦ هـ فمات في سنة ١٠٣٧ هـ
في سنة ١٠٣٨ هـ فمات في سنة ١٠٣٩ هـ
في سنة ١٠٤٠ هـ فمات في سنة ١٠٤١ هـ
في سنة ١٠٤٢ هـ فمات في سنة ١٠٤٣ هـ
في سنة ١٠٤٤ هـ فمات في سنة ١٠٤٥ هـ
في سنة ١٠٤٦ هـ فمات في سنة ١٠٤٧ هـ

في نسخة له في حيدر
الكتاب في حيدر
في حيدر
شرح القسطنطيني « و » الامعاء شرح في حيدر
و » النجدة لاجلهم كتاب في حيدر و » الممدوح في
التصريف « و » عتبة الاحسان في الحزب « و » الملحمة
الشعرية « و » عقدة الالهي في القواعد « و » بحار
الادب « و » مهنة الاعراب في التصريف والاعراب «
و » شرح اثبت في مسألة كذا « وقد ذكر لي أني
أحصل المذكور شوقي ضيف انه يقع في حوالي ثمانية
مجلدات مخطوطة بدار الكتب المصرية ، وأنه يعتبر
الاصل الذي رجح اليه المصنف في « جمع التوامع »
من يرى ان كتاب المصنف هو فحوص لكتاب أبي
حيات ، هذا الى جانب تفسيره المخطوط وكتب كتبه
التي في نحو اثني عشر والتركيه ، وغلب الظن انه لم
نقل ايها عن هذه الكتب غير تفسيره الذي تبدو فيه
عناية واعطة دسوقيات واسائل لحيات.

ولن نطرح كبراً بعد أبي حنيفة لثوري أبي طي
الإمامي بسبب من أهله ومسئولي الخلاوي عليه
معدنه كثير من رجال العلم : وكان فيهم خير قسمل

* وہاں ذلک ستہ 678 .

التكاملية في الدعوة

منها : ١ - ما احرز الضوء في بعض
البنية في كل مكان من العالم في بعض
وذلك الاكتشافات امثلة المرونة ، والالات
الالكترونية ، ويشهد مراحلة تشخيص
وتوسيعها في اسير كمي ، والروايات البثائية
، من التضمين مائة ١١ سكوب ١١ او ١١ السبيل ١١
وعرض لسه في الاور ، وكور ابحاث الفن الحانه
في محف ١١ سوف ١١ وروما وشبع حاجاته الجسماء
وركت مرة شموليت العجة ، وتصور وطوره في
١١ بكر ١١ عمدة في ١١ انموذ ١١ و ١١ ١١
١١ باوس ١١ وعيش احباء في عمق ١١ في عام ١١ مسج
الدمية والاعمال

وتتقدم المعارف والحضارة الإنسانية كسهم النص الأدبي من جماليته من طبعه الخلقى النفسى ،
 « فى حقيقة الواقع متصلة ، وحارحة من طبيعته
 الأصيلة ، ولكنه اكتسب عذبة طهر السر
 ، لها والأدعة .

أولاً - المؤثرات اصولية استمدت من حيوية
 بعد كجسود مدسحة ، همار قصر ، ونا-
 الكلاب ، وحوار النثر ، وشهدوا أنطوري ، أو أنسجدة
 من وقع الصبغة المعشقة المتأخرة من الأفعال والانفعالات
 الإنسانية ، كعممة تقريق الأوراق ، والثياب ، ودفع
 الباب بعنف . فهذه الحركات المتيرة مضمودة بدايتها
 فى سحر صمى سمعته و من الأبي -
 ، المسرح ، و السند ، " لغة ، عذبة سحر
 ، من عذبة كنبه فى السر ، من عذبة الضمير
 ، من عذبة الحصر عذبة المؤثرات من حلال
 معبر و عذبة على نفس وعذبة نجا ، مقصورة
 ، عذبة حصر ، عذبة منسب مؤثر من عذبة
 حركته البشرية ، عذبة درسية عذبة
 من عذبة عذبة ، عذبة النثر ، عذبة
 نساء ، عذبة من سر روى لعرض
 ، عذبة .

مواقع الاندماج جسده وذهاب يد على التلق ،
 كدنت صرف وسط الكف السرى يفضله المهي

والنص الأدبي الذى ينفذه المسرح و الإذاعة أو
 السينما ، ليس هو ذلك النص المكتوب معروف
 سوداء على الورق ، من عو شئ غاخر بصيف كس
 الاختلاف ، انه « محبوى أجتماعي » يفسح بحوار
 الحياة ، « حسان الحب » .

ثانياً - مادة الإيوان والصورة ، السبي تشكل
 عذبة ، عذبة من عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة
 الإحواء من متانظر واضوء وظلال على نحو سوافيق
 ومواقف المسرحية ، وروح موضوعها ، كس ، سر
 عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة
 احداث عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة
 مسجدة ، يوم تكمن عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة
 من موانيل رواج الكتف ، وهندة صبور معبرة تعني من
 كسرة عذبة مكتوبة . .

ثالثاً - لغة الاسماء - وآخر يد بوسم
 سحر ، عذبة من عذبة من عذبة

وأدائه اللغوية عن لشعير عن موقف من مواقف
 طبيعة الإنسانية فى مشاسها وأفراحها ، حيث لا يكون
 هناك حبال ، و ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة
 ونشتر ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة
 البور على البع وجه وإفضله ، وأروعه عذبة
 ، عذبة .

رابعاً - لغة الإلقاء - وصية صوملة
 ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة
 مدارس ، واجتماعات فى عدم المسرح ، وعذبة الإلقاء
 نحس مع عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة ، عذبة
 عذبة عذبة عذبة من الإلقاء على النص الأدبي من قيمة
 جمالية ترفع من درجته .

و قد أهدى عمدة الأدب الدكتور طه حسين
 الى هذه الحقيقة فقدر ما للإلقاء من أثر ، ووقع على
 النص ، بصرف النظر عن قيمته النص الأدبي ، من
 أوجه القيمة والجمالية ، فقد كان الشعر حافظ
 إبراهيم يحدد القاء الشعر وكان بذلك يؤثر على
 نصه الدكتور طه حسين لمصرف عن بعد تعرف
 وقد كان من شأنه ان يساؤل بسمه شعر حافظ
 شوقي ، فى حرية السياسة ، ويذكر الدكتور طه
 حسين انه عندما كان يرجع أسى أسيت ويحدد
 قراءه قصيدة حافظ ، مجرودة من العو حل انما يبره
 كان يجد به عيوب تعرضها للنقد ، والفقير ، لذلك
 حرم على نفسه ان يسمع انى لساعر حافظ ، حتى
 لا ينع مره أخرى تحت تأثير انموال الحارحة على
 طبعه النص الأدبي !

وهكذا الامر فى المسرحية الشعرية ، فراءتكم
 له فى الكتاب ، تختلف عن سماعتكم وشاهدتكم له
 على خشبة المسرح ، وقد اضغى عليها الجو المسرحي
 عناصر جمالية متعددة ذكرت فيها أربعة .

ودعم ان المسرحية الشعرية لم تعد تحظى
 بقبال جمهور المشاهدين بعد ان انتهت فترة ازدهار
 مسرحية الشعرية بأقصاء عصر شوقي ، فان شاعر
 عذبة عذبة عذبة عذبة عذبة عذبة عذبة عذبة
 امر به لئلا ، فأخذ يفتدي المسرح القصير
 بالمسرحيات الصغيرة الداعية على عذبة ما كان يفسر
 شوقي . هذا الشاعر هو الاسعد عزب اذلة وعذبة
 احلأ أنقادى قيمة هذا الإنتاج ، واشتد الحذل
 والحلاف حينما فوجيء القراء بالشاعر العزب عذبة
 اليه مسرحية شعرية تمثل واقع المصدا يومه

الحديثة وتعالج أشكال الإجماع المعاشية . وهكذا ارتفعت أصوات أتيد من جديد ، حول معدرة الشعر بسودة الرصينة على تصويري الحبيبة الواقعة الحديثة ، وهن في معذور اشعر أن تحاري حبيبة المرحية انوية ، يمد وصيد ايه من شسوع ومروية ، ويسر ، وطواعية في الاداء ، واستعير عن سمي الخلال انفسية الاعمالية . ومهما يكن من شأن هذه الخلال ، فالدني عينا بحود . هو أن جواد مسرحية المير ، وهي مضموعة في كتاب ، تصنف قسما الادبية باختلاف وسائل الاداء والاعمال المسرحية والفيم الحبيبة التي توتر على حشنة المسرح او الإذاعة ، فبالا فرق بين اوسع من لأن المؤثرات الصوتية ، والافاء لاصوله بحبة ، والعباء ، والاصوات والمصر ، والاصوات والغلان والخرات والاعمال كل ذلك من شأنه أن يحق انفس الادبي حقا حديدا ، والامر كذلك بنسبه أي الادعاء ، مفر : نصصة او الشعر عن طريق الإذاعة تصاحبا اليوم موسيقى بعبارة ، أي جانب عنصر الالتقاء بين والمؤثرات

عند . . هنا مفند تقوم « الكسرا » أو الموسيقى استمرية ، أو الماظر لاصولها وظلالها بعملها استيري بطول . ووعج حده « ريس » ثلاثة امية حية تصور لنا مدى « ريس » العندس من الدم العية والعمالية على حبيبة سفي لاني الصاحة . وفي ريس حده حده . من بعض لم يعد الكسرا يد وفي مابها وأراحي ومعها « ريس » وسراحي . حتى « ريس » بوحده احدي نظرات مع الضلال القائمة ، مانه « ليس هناك شيء جيبين في ذاته ، وإنما هو جيبين في المصنوع » . . . وان بعض القيم تضطرب تأثير بوجه عام . .

ومن احثة ذلك رواية الاشباح « اسمن » فلتشبهت تشبه في دار الأوبرا بالقاهرة . وأحداث فيها تصور سا أن لحرمة الاخلاقية يتوارثها الاسماء عن الآباء وأها بخلق في ذمهم « الكسرا » مانه « اسمن » في حق حديته التوبة ويكون لهذا الاحتماء الاخلاقي ثمره الآتية ، فبعض بروحه الفصلة مسر « اسمن » وتوسل ايها الصعير « أرونة » مسر في الخارج ، حتى تعده عن خو البيت السادس . ويعود التي بعد أن كثر إلى البيت بعد أن سالت وده . وظهر امظر الثاني على المسرح : منك شريص في أبسط مجلس فوقة مسر « الفصح » وبخانيا القس صديق امباله ، وبعد احدا يتحدثان من مسر « أوزفالد » وكعب انها كانت على صواب حين ابعده عن خو الرذيلة ، التي خيم ظلها على البيت ، وتلدو فعة فصرى ايها نفس الحديثة ، ولم تكن سوى احته من انه ، تلك الثمرة الآتية تصصح الام « انها الاشباح ظهرت ثانية » 1

أن المخرج لم يظهر العتي ، وهو يعين الحديثة ، بل اظهر باب انصالة الرحاحي الكسرا ، ولم يظهرهما في اعيان ، وإنما سلف عليهما الاصواء وراي نيب الصلته وهم مبدعان في ركن اعادة لحضي ، ولم يظهر لنا سوى عليهما ممدودا على الحائط الذي ظهر من الساب الزحاجة ، في هذا ابل لري ابر حملة الاصواء وظلال في اعطاء النص الادبي كل حده . وسعد المروعة ، التي كان يمكن أن تعده اثرها ، لو أن المخرج اظهر المنظر عسحا امام جمهور استاهدين . فالحديث هنا هو الإخراج . . هو عنصر الاضواء والظلال . . المخرج يمثل النص الادبي في عمق ، وجعله بحر مروعة الحياة ، وسبع هذه الحياة اثرة ، ويحلل سطعة الانسانية في ضعفها وقوتها . .

وان انفس الادبي في الرواية اسيم له يختلف أخلاق يسا عن طبعه النص الادبي في الكتاب والإذاعة ، لأن اسما بامدنتها لمدة بصحة ، ومحالها اوسع في الحيد والانعاد الرحانيه والمكسرة التي تشعبا ، تجعل ادعاء تسم بظائع حاص ، حسي وطبيعة الحية فالرمن في الرواية لسملة خنوني ان كان يشمل حياة الأبطال ، وهم في سن الطفولة ، ونهي وهم شيوخ في بعض الأجسام ، ولندا فب السحب طبعها في احوال النص الادبي ليشهد الحية ، فالمخرج لو اراد أن تصف لك طبيعة الشخصية الروائية ، وسكن طبعه حده شخصية مثلا شالدة ، مصفة بعبارة . وعدم الملاء في هذه ابعاده ، لا يعد المخرج إلى عمية لراوي وهو الوصف فيكون مثلا عن هذه الشخصية انب ناسيه نفس تغلب بصوب المؤلم على الصغار الأبرياء ، ولا مسلم من اذاه احيوان أضعف بوضع . ولكن المخرج لكي يشعرنا بطبعة الشخصية ذات المراح حاد ، يحا إلى لقطات صامة ، شعرك في الضلال بطبعة الشخصية ، كان يظهر هذا الشخص ، وهو مدوس قدمه تمدا على ديب فة او يحدب في عاف عش طير ، قمهوى على الأرض ، بعد فيه من افراج صفر ، لا تزال ترتعش لحدثة ولادتها . فالوصف هذا الكتاب لا يكن به موصف للف . في هذا لأن هناك مواقف انسانية يعجز عن القول عن التعبير

۱۰ فریاد المسبح به کسی که می خواند از هر
 روز ۱۰۰ بار بخواند.

[illegible]

فقد أصبحت العنة الراسدة في دهرى ، ولم تصدق ما
تراه ، فاستدت مؤخر رأسها الصغير على الحائط ،
ممرها تنقي ، واستجيبت لنوبة من الشهيق
المزوج المنوع ، نرج ، والالم ، والانصراف الإنساني
على احم والموث ، ولم تده بكلمة فهم يكن جهلا فب
فهم . . . ولان الكلب في عتس هذه اسطة لا يمكن ان
تؤدى رسايه . . . وقد تشوم الانصاف انصافه
على . . . ذراته التوتية ، والموسيقى
لعل في عهد عتس . . . سم عتس
سم على لتغير عتس . . . سم عتس . . . سم
تؤدى عتس . . . سم عتس . . . سم
من طرفه استعمل الحبي للادب . .

أعود أعقبون ، أن النص الأدبي لم يعد اليوم كلمات
سوداء مطبوعة على الورق ، بل أصبح محنوتاً
اختصاصياً ، أصبح هي الحياة نفسها .

الرباط - عبد القادر السديقي

فارس في نوزة دأبمة

للاستاذ
ابراهيم حركان

ثوبه وشمي محاصروا فارس هذه سنة
سنة ، وأخرا صاحب مني ، بجعله
بغضبه هذه من شوه بغيره من خمسين
سنة

في عهد الرباطيين

بعد هذه سنة من سنة من فارس وصبر من
سنة من سنة من سنة من فارس وصبر من
السباحي في يومه من سنة

في سنة من سنة من سنة من فارس وصبر من
اصحابه من طبعه رجع الى فارس فاعين اهله ابواب
المنشأة في وخيه واخرجوا له امرته وزدا ودواب

لما تولى الفتوح بن ذيئاس شئت بحربه بيته
في سنة من سنة من سنة من فارس وصبر من
في سنة من سنة من سنة من فارس وصبر من
البلد ثلاث سنين الى ان استولى الفوج على مدينته

في عهد المرابطيين :

فتح يوسف بن تاشفين فاسا مرتين في سنة 455
بعد ان هلك من اهله ومن حواشي اربعة
الاف رجلا ، ولكن تمم بن معمر السعدي بعد
في سنة من سنة من سنة من فارس وصبر من
من المرابطين من جهة والزنايين من جهة اخرى
وكان الفاس في شوارع البلد واقرقه وحس الى بعض
المجدد كاترويين وحامض الاندلس حيث قيل
ان من ثلاثة الاف رباتي

ساروا هذه سنة من سنة من فارس وصبر من
بورانيا رجعوا الى فارس بجعله بعد سنة من
بغضبه هذه من شوه بغيره من خمسين
سنة من سنة من سنة من فارس وصبر من
سنة من سنة من سنة من فارس وصبر من
سنة من سنة من سنة من فارس وصبر من
سنة من سنة من سنة من فارس وصبر من
سنة من سنة من سنة من فارس وصبر من
سنة من سنة من سنة من فارس وصبر من

في عهد الاداريين

كان حبي عمه من فارس منكم على السرب
بعد هذه سنة من سنة من فارس وصبر من
السنة من سنة من سنة من فارس وصبر من
وكانت في سنة من سنة من فارس وصبر من
الوجهين من ابني سهل ، وتمكن يحيى بعد هذه
الحادثة من استرجاع فارس ، وبني بعده علي بن عمر
ابن ادريس ، فخرج عليه ثائر خارجي بحال مدينته
بغضه عند الرواق الصغرى ، وتمكن من الاستيلاء على
عدوة الأندلس بسف صعدت هذه عدوة القرويين

ولما ظهر بعدد من واعقل مصالة يحيى بن
ادريس الذي مات مغربا عين غاملا على المدينة يدعى
ربيع الكامي ، فثار منده الحس الحسام بجلاءه
اهل المدينة وعينه كما قبل كثيرا من اشيئته

وثار بعدد من سنة اخرى ضد الشيعة سنة
322 وعينوا عليهم عملا هو احمد بن بكر الجذامي
وتلوا عمل الشيعة حامد بن حماد وخرط اليهم
البلدين حشا بغادة ميسور انخصي فغضوا فاسا

من كبار أساقفة القدس ، له عدة كتب
الأسرار التي كانت تفصل بين عذوي القريوسين
والاندلس ، وعين أن يوسف كان يعزى : تم أسوارنا
سيفت ومعدنا : وقد لبث هذه العبارة أبي عبد
أحمد بن محمد بن أبي

في عهد الموحدين

في سنة 540 خاصر عبد المؤمن الموحي قبا
حصاراً محملاً وقطع ماء عنها ثم خبثه مدي في ماء
وأرسله بعد ذلك فاعرف قسماً من البلد الذي اعت
به أهله وتهدم من أجل ذلك دور عديدة بلغت ألفين
رأى كثير من سكان البلد وأخيراً استولى عليه
عبد المؤمن وهدم قسماً كبيراً من أسوار ثم جددته
بعضون حصونه .

[illegible]

لما توفي أبو بكر المؤمني حاول أن يسولي علي
فاس من غير لحود إلى افعة ، وقد توصل الي ذلك
في أسدائه عن طريق الشيخ أبي محمد القشتاني الذي
وقع ما يشبه ميثاق ود مع الأمير المرسي خارج
دعم الشريعة ، وبعد محاوله فاشا سنة 646 هـ خرج
عامه الموحدني السابق من غير أن يسيء اليه قسم
من عملاء حذيدا بمدينة من الحشم ، وكان أسود
للورد واسمه السعود بن حريش ، وقل أن يقدور
فاسا لمباينة فتوحه ترك بضغ مئات من حشمه
حذرا من ميثاقه من أن يري على رعيه مراء
البرجي ، وقد وزعت هذه الحامية من رحل الدولة
ابجد وكتب فرقة انتصار في عداد حشد العامل
المرسي ، وعكر اهل فاس في اسود ، والرجوع إلى
طلعة الموحدين فانصوا بالقاضي أبي عبد الرحمن
ابعلي واقتوه بتزعم الثورة والغلب بالسعود ريثما
شرد عن موحدين ثم يسيء لأهل مع شريد برجي
الذي كان يعود الحرس الخاص بإعامل . وفي صبيحة
يوم من سنة 647 هـ دخل علي العامل جماعة من زعماء
الثورة وبينهم ولد القاضي المذكور ، ثم حاطوه بكلمات
عديدة ، وعندها أحسنه دخل سري وعصاه
فسكر بالسعود وحاطوا برأسه في اصحاء المدينة
تشهيرا به ثم نصب شريد واليا موعنا ، ولكن المرتضى
الذي استصرح به اهل فاس كرايهم من أن يسرح
هذا أصبحت ضواحيه كلها في قبضة بني مرسين
فطلب تدخل بعضا من داهية بني زيان الذي كان يرى
في هذا التدخل فرصة لنصم اطراف المغرب إلى مهيكنه

وأثناء ذلك كان أبو بكر المرسي قد أحاط بفاس حاجة
 السوار بمقصود ، وفلما نظر فرصة اجتماعها معه
 نفسه اشهر ، ثم عندما علم بهجرتم يعمراسن المحمل
 سجنه نحو الشرق بصطدم يحيوش يعمراسن في
 أبسني حيث دارت معارضة كثيرة بين الموحدين وبعضهم ،
 ولم يمر بعمراسن من المرسين قطائل ، بل نهزم
 أمامهم مدركا وراءه أسلاب وأفره ، وعند أبو بكر تشدد
 الحصار على البلد الذي سبق أن عاهده على أبو عبد
 والظاهر أن أهل فاس كانوا يحشون من بني عرس
 أبو عرس من بني موسيم المعروفين في عرس
 يدبر قداولوا فاس خلال حروب طاحنة ، وما كاد
 أبو بكر يحتم تحبوسه على مقره من البلد حتى
 خشي أنه معة معارضة ، وظنوه الضلع عما صدر
 منهم ، فوائى على دخول البلد سرا ، ولكنه اشترط
 لهم أن يوضع عن الحسانر لمادة التي تكبدهم
 المرسين في هذه الثورة فادوا له مبلغ مائة ألف
 دينار وهو قدر عظيم بالنسبة لموضع الإقبصدي
 بوعند ، وهكذا عادت فاس إلى طاعة بني مرين سنة
 648 بعد أن هود الموحدين في طريق الزوال .

ولما غار أمير عس المرسى على والده أبي الحسن
واستبد بهك العرب دونه ، فرج الى طاعته أهل فارس
أما بنو سبيع أهل فارس الحديد من بيعة ، وعب
الطيب أمير ذلك يرجع الى أن مكبر فارس القدم كانوا
محاذين لما كان كثير منكم عس الحديد من
الذين غفروا الذمة المستحقة ، وحاصروا
أبو عباس السلفه مستخدم المصنفات ، ولكن لم يقدروا
على شيا سوى أن أعياها ضائق حالهم حتى دجن
عليهم المرسى بن أبي العلاء ووجه انهم أنه سابع
غافلهم منصور ، وبيعه جماعة فتمكن من اعتقاد أعمال
عنه ، ثم استملجبت الذمة الى الملك الحديد .

في عهد الإنشراح :

[illegible]

صاحبه يدعى وحيدة ، زوجه حميد بن عبد الله
يكنى باسم حميد بن محمد بن اسحق بن عبد الله
كان قد بدأ محاولاته تأسيس الدولة العباسية في سنة
١١٠٠ هـ حيث اولى حميد بن لقوه بحيث يمكنه ان يورد
حاشية الدلائل بين عين حاشي ، وهكذا حاصر القلعة
المدينة حتى طلع عنها امامه في طوله ، فاستطاع
القاسيون الى الانسداد الى الدلائل بين من حميد ولم
يعتصروا عسيرة بنو لي الى ان حاشي حتى لقبه اسامه
بصاحبه في اقدسه وهو يحاصرهم ،

وحكدا شكله انصاعا والعلوم والعلوم التي تفت
عن الاندلس مولا من اسر في فاس - هذا حصر
سكن هذا بلد يظرون الى انهم ظرو اعتراو
وتعوت - وهذه بعدة من - في
الى النمرود على كز وضع يحاول ليس من سحاب

م عشرين المولد دائما معمله امكن
ولم يد - انني طبع اهلها على راحة الحسن
والثقة المرحه بينهم لترضى بعض يومونها
احسف - بذلك كان الفريسيون يعمدون الى جمع
اعمار ال - لا يحسن انصرفت ويحسبون عليهم
عملا من يسلم في انظار ان تقبل السابعة ارسحية
الامر بنواقم او عين من حها من قبله اهل البلد -

يشت بعض بعض في نور وسوء
حد - خمس من - في سربا بقا - ك
ر - في خمس من فاجد - في سرب
السعي - في - في سرب - في سرب
في سرب - في سرب - في سرب

من امر - في سرب - في سرب
في سرب - في سرب - في سرب
مع سرب - في سرب - في سرب
نور الى شعس بها يدن على الرعي الذي كمار
سرب - في سرب - في سرب

فاس - ابراهيم حرکان



للمستاذ
محمد الأمين محمد

من تراش الفكري في الاندلس

ابن محمد بن عبد الوهاب

- 2 -

عن ابن عبدون وجهه شعر أشبه بطلوه
من كثير في ابن بطر الذي المصنف المشهور وبه
فدين كان بهو اليوم ميت خدائه والدين شعلا فكه
عنه ان احسن سجع مواضع في اسعر وفي الآداب بوجه
عام : ولم تكن سوء احد يدي مني به أثناء مقابلة
لدى امصور بن الاقطس بالامر الذي يصعب عرسه
عند منعه من بعض - - - - -
و في ابن بطر في شعره من بعضه
تعبه فبعضه مثلاً لا تراها عيون النعم والآداب كما كان
بعضه كسروا في معاصره من كان لهم مثل حظه
في امره ، ولكما يجب ان هذا اصعب ابن
الدين ان عرسه المصنف بالاسلمة هو ما عرفه
بعضه في شعره الشعراء والآداب وبغنى من حيازته
وبغنى عنهم امواله وعطائه بعد حساسات ثم ما شاد
عنه من انه لا يصور الا شعر او اشعاره ، ثم اذا ما
اصفنا الى ذلك ان ابن عبدون قد سبق له ان وصف
عنى اعتمد جسمها كان حيا وبيا عن اشياء فأكرم
وقدحه ، مستطع من هذا كله ان ثعلب لا ترحل ابن
عبدون ابن اششبه بالكتاب وعدم توجهه الى ملت آخر
من ملوك الطوائف الذين كثر ابن عبدون معه بعض
في ثقتهم على احوال فحسب ان شعره راء ،
واعداى الاموال عليهم حتى لقد بلغ الامر ما حد
الشعراء ان اعلم الا يجدح احدا من ملوك الطوائف
بقصيدة الا اذ دفع به مائة دينار * فان عبدون
اذا لم يكن يسمى ارقه فقط بلحانه الى اششبه
ونو كان شمس ذلك وحده لا خسر ممكنة غير اششبه

ساروا وعت الذ حي - - - - -
- - - - - غنى دون ملوك
على روى لم نزل شادى الدباب به
لهموا تاسق لمعوط ومضروب
كافيد في حبه الازهر ادرعية
قامت به بالسي والصارمة
فرحنا اسحر الانعام لا الظم
لا دراس عن جوعه في الحى مكدوب

* راجع الجزء الاول من هذا البحث في العدد الثالث من هذه السنة
* مع الطب من 2 ص 128 .
* القسم الثاني من الدخرة ورقه 432 .

[illegible][illegible]

الأمال مرة أخرى عندما تلقى رسالة من صديقه القديم
الموكل بن الأقطى يطلب إليه فيها العودة إلى
طبرستان ، فكتب ابن عبدون أن ذلك شعور من ضرور
لا يمكن أن يرفضه ، فقد كانت هذه الرسالة تعني أن
أماله توشك أن تتحقق ، كما كانت تعني كذلك أنه
سوف يسرد كرامته في ذكره أن موكل بن
الأقطى هو العبد المذود بمعصيته ، ولا شك أن احتمال
من عبدون إلى بلاط الموكل هو الشيء الوحيد الذي
يستتعي به نفس ابن عبدون الذي قصى في أشميه
قره فاسقة كان فيها محبولا لأخص بوجوده أحد ،
ولا يعرف عنه أكثر مما نعرف عن أي شعر آخر
تكتبه بسفره ، ومن يدري ؟ ربما كتب في سلاط
لعينه من عرفه ، أو عذبه ، ثم قد عسى عنه
باعتهم عنى ، فصدده من دابة بوابه فبعد
حتى لا يرحمهم عذبه ولا يتركهم في هارجه يده ،
وربما كان المصطد نفسه لم يرفه شعر ابن عبدون ،
بل فيه من يرفه في شعر غيره من شعرائه الغربيين .

بهما يكن من امر فار من عسود لم يشأ ن
 سئل نفسه فليبحث عن الامانة التي وعدت به عن
 تحقيق آماله لدى امجد ، واعزم اسفر الى
 بطرس تاركا من ورائه اشيوية والمعتمد عمر آسف
 ولا مادم واشب فصد في مدح المتوكل ، وفي كند
 يدخل الى بطرس ويسقي بالماء كل حتى انشد اباعا
 فوعدت من نفسه اجل موفيع ، فطلع عليه المتوكل
 واخرى عطاء ، واما لوردون فما نقص ايات من هذه
 القصة

١٢
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

و للعل يسمي والاذان وقد تبدل
بالعصر طبع المنة العتم

✽ المرجع السابق ورقه 424

منصوباً من اجداد جامد
بعد الحاء دال

۱۔ اے کائنات! تم اس کے

قد وصلت تلك السي ورفها
شكرا عتيد سامع يا دود

تہذیب و تمدن کی روشنی میں

فمقدّم الميراث إذا لاین عبدون كان مقدّم حر
والأول مصر فلهذا ولقد ظل ابن عبدو
كل حواي ربع مرة
حر وعبد كسر الميراث
على الحر
الأمر الذي يستصيح أن يلمسه في كل مدائحه للعقول
نلك المذائح التي تنسج بصنوف العاطفة وجرارات المشاعر
وردد الاعمالات ولو أنما فحمت بوازي بين مدح و
عبدون نبيهم ومدائحه لميراث حر وعبد
لا تكدح بحمل على الباقى فعمائد ابن عبدون في أبشمد
كنت سحبا تقليديا توأمة وحسب الملة وخ سحود
والشجاعة وكرم المجد وهي الأمور التي ألهي الثعراء

[illegible]

في امرنا موت فبحث صاحب
 امرنا لاور وماؤحنا مورت
 وانتم احببت قصائد في الموكل شب ف مع
 الاطمان الثمي ادي يحيى به انما

عبدالمسيح في بحث عبس المؤثر - لحد حه
انتي شكك منع اني عدون بوجه خاص ، م م
وجه -

نظريان - محمد الامين محمد

مَعْنَى الْمَعْنَى الْمَعْنَى الْمَعْنَى



للاستاذ
محمد الحيسوي

في سبيل ثقافة الإسلام الحديثة

مثل هذا يدعونا إلى القول أن من شأن التعديلات
- في حقل جوهري - أن لا تعكس خلافات ولا أن
يسهم في حل مشاكل قد تسيء إلى الناس ، ولا أن
يبعد بهم عن مجرى الحياة ، ولا أن يعصوهم عن
مجتمعاتهم . ولا أن يعيد للإنسان في أعقاب التاريخ
أن يهدم ما يسهل الإنسان الأبد بدمه ودموعه وعرقه
المنصبية ، وإنما استعدت عن أداء رسالته يوم أبتعد
نفسه عن مسئوليتها المأثورة ، وحفت عن الاستجابة
لطبيعة الله في اليوم الذي طغى فيها الفساد والعصيان
والجهود . تلك الاستجابة التي أرادها الله تعالى
عند خلقه الإنسان ، وجعله في بيئته من شأنه في
مجتمعه من شأنه في حقله من شأنه في

كلنا نعلم أن التغييرات الإيجابية للأنظمة الثقافية
في كل أمة هي خير مما تسعد به المجتمع ومن خير
الوسائل لذلك تغيير الإنسان وموقفه من
البيئة من شأنه في حقله من شأنه في
مجتمعه من شأنه في حقله من شأنه في
مجتمعه من شأنه في حقله من شأنه في
مجتمعه من شأنه في حقله من شأنه في
مجتمعه من شأنه في حقله من شأنه في
مجتمعه من شأنه في حقله من شأنه في

ويجب أن يكون لهذه المواقف بعض النجاح في قسره
من شرائع التاريخ . ولكن في الحقيقة ليس ذلك راجع
إلى أصابة هذه المواقف وهذه المبادئ في الدفع والعتاء
التي تبعد عنها باللون الثقافي ، وإنما لتوافيق أخرى
تتدخل في بعض معضلات الثقافة ما زالت سبيل
الإنسان في

أن أكثر ما تعتمد عليه التطورات الإنسانية في
تفاعلها المستمر هي الأنظمة الثقافية التي أرادها الله
لإنسانه في جميع منتهى فصائل الحياة ،
وغيره من مظاهر الحضارة ، وعوامل قوية من عوامل
الاستمرار القومي ، وباعتنا على خلق وحدة مسيحية
واعية مطبوعة بطابع الشمول واشمول واحشود .
وحديثنا أن يعرف أن أمة وحيدة كنعان كانت - لا
يمكن لها أن تعيش إلا على أساس وحدة ثقافية مشتركة
وتداخل حدودها ، فإن تبنى على أساس اقتصادي أو
عسكري أو سياسي ، وإذا فسر لأنه وحده أن تعيش
على غير حواره الرعب الثقافي فغالبا ما تكون حامية
لصالحها وبعضها فيها في أهدافها .

وإذا كنا نشهد مشاهد جديدة على هذا وأما
الثقافة التي نعيش فيها اليوم - مشاهد تحضر
وغيره من مظاهر الحضارة ، وعوامل قوية من عوامل
الاستمرار القومي ، وباعتنا على خلق وحدة مسيحية
واعية مطبوعة بطابع الشمول واشمول واحشود .
وحديثنا أن يعرف أن أمة وحيدة كنعان كانت - لا
يمكن لها أن تعيش إلا على أساس وحدة ثقافية مشتركة
وتداخل حدودها ، فإن تبنى على أساس اقتصادي أو
عسكري أو سياسي ، وإذا فسر لأنه وحده أن تعيش
على غير حواره الرعب الثقافي فغالبا ما تكون حامية
لصالحها وبعضها فيها في أهدافها .

وإذا كنا نشهد مشاهد جديدة على هذا وأما
الثقافة التي نعيش فيها اليوم - مشاهد تحضر
وغيره من مظاهر الحضارة ، وعوامل قوية من عوامل
الاستمرار القومي ، وباعتنا على خلق وحدة مسيحية
واعية مطبوعة بطابع الشمول واشمول واحشود .
وحديثنا أن يعرف أن أمة وحيدة كنعان كانت - لا
يمكن لها أن تعيش إلا على أساس وحدة ثقافية مشتركة
وتداخل حدودها ، فإن تبنى على أساس اقتصادي أو
عسكري أو سياسي ، وإذا فسر لأنه وحده أن تعيش
على غير حواره الرعب الثقافي فغالبا ما تكون حامية
لصالحها وبعضها فيها في أهدافها .

على هذه الأسس أوصوشت - عندهم - بقية :
صعق حس الواقع - والكفر بشأنا التطور ، وسيلولة
الزحام والخرابات .

ان يكن لا مدعى آت عن الاعراف يسوء
حقوق المسلمين من ثقاتهم ومنوء عرضهم لها حيث
صدر ضامع العصر الحديث يكتفي في حسن العرض

والاداء وبفهمهم المنحرف لما فيه من تلك الإيهامات
الشائعة المبينة التي ليست من وحي التراث القومي
لشارب الذي يجمع الناس في صعيد واحد ويطعمهم
بالحلوى والسموم والحق في اليقاعات الانسانية المشتركة
بعضهم بالناكيد على ربط الشعور والمفكر
بواحد - فانه لا يتاح له من الاعتراف ان
بعضهم لا يثق في بعضه بل في بعضه
ببعضهم من عرق القتالة التاريخية منه التي وهبها له
بعضهم

١٠. في صفه مشاكل
١١. في صفه مشاكل
١٢. في صفه مشاكل
١٣. في صفه مشاكل
١٤. في صفه مشاكل
١٥. في صفه مشاكل
١٦. في صفه مشاكل
١٧. في صفه مشاكل
١٨. في صفه مشاكل
١٩. في صفه مشاكل
٢٠. في صفه مشاكل

وقد كانت نتائج من ذوي الأفكار لحيبة الواعية
من المسلمين تظهر من حين لآخر تقيم ما كان من
بعض الإسلام ، وتؤكد عليه حسنة ، ويحفظ عليه

كرامته ، وتساعد ابنس على فهم ما في ثقافة الاسلام من معنى صحيح وشاس لاستمرار اختلاف الثقافات كلها والاستعداد منها وانراعت في قامة اسلامي ، وكان اعظم مظهر لذلك في مفتح بعنه الاسلام انكره نشوء فكرة المعركة - كتفكر تجريدي - عمد استطاعوا ان يطلقوا حوا نكره عسجرا رائعا وسط سطره رعبه محاطة قاهرة ، وقد كان في الامكن ان نال منهم البلاد عزازك صعبة ويعسها منهم - ولا يدخل عوامس سياسية كان من ساعدت ابنة ان تدفقت فيها بضجبات ، وكان لها مجابهة كبرون من ذوي الفكر المبتورق .

وانه يذكر بعض الرحاب لمعدودين من معاصر الثقافة الاسلامية في كل عصر من العصور الاسلامية في اقدم واحديث حتى تصل الى اقرب العصور ، نضع يدك على امثال جمال الدين الاعاني ومحمد بن واكواكي ورشد رضا والحولي وعرضهم قدس الله ارواحهم - فلماذا نبيت اسماؤهم لانه مع مرور الزمن - وعادته بلدها العام - ومرطقة معه التاريخ ؟

لا ينبغي ان لا يكون دعوات المصححين تقوم على اساس تجعل فكره يراد لها الاصنام ، لا على اساس شخصيه يراد بها البروز والتعبير والتفهم على حساب الجماهير ، ثم اذا تحدثوا تحدثوا عن مواقف فكرية خالدة حطوها يدانهم ، وصنعوا منها ملاحم بلاء ادب تلك الصفحات التي تعبر بين حواشي اسمهم وقد استطاعوا - من اجل هذا كله - ان يؤثروا من محتوياتهم الثقافي ، ومن واقع حياتهم المعية ، ومن اوضاع بلادهم الاحتمالية وحده لا شعرا من مفهوم حياتهم الثقافية وساروا على هذا النوال - بعد ما اسفوا سيوف شخصياتهم من اقدمهم - معدودون حسب ايد - وعصبة - وانما نحن من اجل ذلك -

ان تلك امه الليسي واوشك

من له ذكرا سيفني الداسا

وعلمنا يذكر الاسان ذك ، ولا يدخل الى هذه ثقافة من بابا انصقي ، بجرم باسمران فعلها في جمع العصور ، وصادلتها في تاذية رسالتها ، وبصلابه نساتها الفكرية التي سر من مصنف الدف

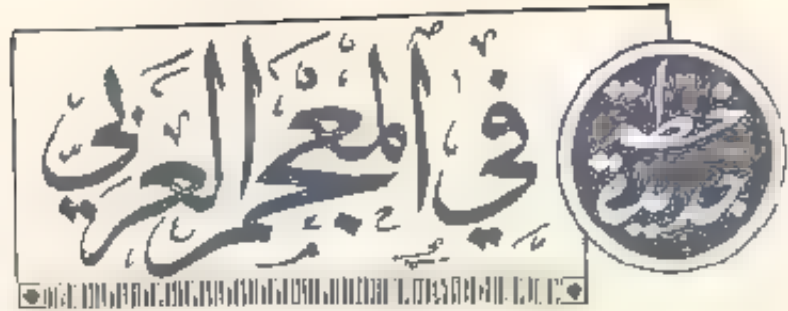
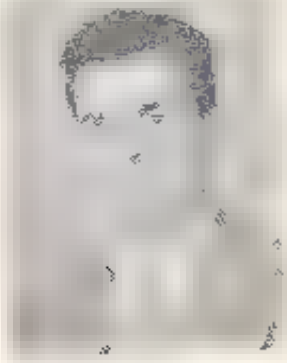
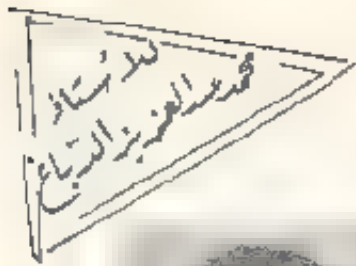
وطنا مستعيد ذكر استعادة ميد مقي ، اسر مما يشكر منه الناس من الجعود العكسري والركود لاذني وحفه زور الاتحاج الثقافي في بلادنا اسرى اشرك في تديعه عده عوامس ، ليست من مصمم المنعبيين وحدهم ، هذه المظاهر اللبية نبي لها محالها ابواسم في حانا الاجتماعيه كانت هي ابد الاون والاحير في فتورنا العام ، وتلحزنا الى الصغوف لحفنة من صغوف اس

ولم يصور ذلك عن انتخاف اشعافي وحده ، بل تمناه الى عيدين اخرى كان انتخاف الشافعي اساسيا ، وذلكا حاولا التخلص من هذه المصروف وحده المشاكل وهذه الصراعات الفكرية في الوطن - حد - سبي رفا على سبي سرور - تنورها - بعد الماكل رعب صحيح ، حب عسبي فسمس - من حور من كليم من عسبي - رصوب - حلق وماس المساهمة في استطور العام للمجتمع الذي عد -

عنا هو اجل الابحاث بهذا الفكر الشعافي لدى سوقه عن مباحثه الناس وجرانهم ومخرجهم من الاسر افكرو والاجتماعي وتكوينهم التكوين الصحيح من حوه ، واماطة الاذي عن طريقهم ، واتساح الحال لهم وتشجيعهم بشي صروف التشجيع من حوة اخرى .

وانا نؤمل - كما يؤمل قادة الحركة الاصلاحية -

ان تكون الشعوب الاسلامية قد استعدت - عم لا من دروس الفترات القاتبة التي تنسم بطابع اسعف وامرية ، وصيغت جميع اعمالها واساجها وبهاها استطاعت - الاربعال ، والتي كانت طرقتها قاسية لا رال تتعثر في اذالها ، فلها تكون عد وحيدت عسرات واصحة جديدة لمساكنها القديمة المحتففة ، ولاحتياط السالمة ، ومحترمة من الوقوع في عنده ، ومعتمة بصروده اتحاد جميع ابوسائل الوقائفة ، لضمان سير الممارات الجديدة اندافعة الى العمل الجاد اعظم لمنع السريع في جميع لمادين ، لاسترجاع تلك القود الكنوز العسبة التي لمسوحه من سنا منابع الثرية الاسلامية ، لاستعمار حدهور عسب - حد ثقي مصمم عسبه و لميم



اللغة وسيله التعبير ورسول التعاليم الى رب
مضرب بتطور العصور ، وتختلف باختلاف أبنائها
، سمو مع الحضارات ، ولا شك ان اللغة مصدر
اللغة ودراسته تطورها ضرورة من ضرورات أجيالها ،
فستحس نرى أية أمة أهتمت بتولاسه لغتها وتطقت عن
بغيرها ثم كان أحد حليتها ، لأن أحسن اللغة قد
جاء الى أقباء في مجد الأمة سواء من ألسنة
أعلمة و الأدبية و غيرها .

مرحلة
مع مجمع لغوي
من مجمع لغوي

ومضى في بحثه هذا بهيئة الطور الثالث أسدي
خلق بوسع اسمع النوى اشخاص لمقررات أسفة ،
وعد ينشأ هذا الطور بكتاب معين الذي أحسن مؤرجو
الأدب في رأسه فذهب جماعة إلى أنه للحيل بن أحمد
العراحيدي ، وذهب آخرون إلى أنه لمصده السبت بن
الظفر .

ولقد حاول علماء اللغة العربية أن يهبطوا هذه
الرحلة فكثر يسيب ذلك وشمع المفاهيم اللغوية ،
، حسب تدبر بحث فيها كما اختلف اشكر في
أسماء ، فليس يؤمن من حذر منحه
فصح من سبب ، أقدم من دونه كتب ومعه من
من يعتبر بكتابات عرصة مع عبد سمعيا
و منحه كخرمري ، في أدب حذر ومعه
من رة ففحه من حذر ، في حال فيه كثر
مقوله في كنهه .

من أسير المعاجم العربية كتب المقاموس
بفوز إلى بنى معجمه وهو كثر أحم صحيح
لفظ المقاموس لكلمة معجم في اللغة العربية .

د . عرانا كثيرا من هاته المعاجم فانما
جد . مرحلة البحث فيها إنما يرجع إلى البحث

اللغة العربية كانت في العصر الجاهلي تصور
معشيت الحياة العربية ، وتعطي الاسماء ما يحيط
بها من مظاهر ، ثم تطورت بعد ذلك بتطور العرب
لأن اللغة تحلق مع الاضطراب ، عاشا نرى أن العرب
أمام العباسيين قاموا بحركة النفس لكثير من الكتب
الروائية والفارسية و الهندية ودخلوا كثيرا من
المصطلحات العلمية ، فحوروا بذلك بعض الكلمات عن
معناها الأصلية إلى معنى اصطلاحية ، وعربوا بعض
الكلمات الأعجمية فادخلوها في قاموس العربي .

وفكر العرب حذر في جمع لغوي ، حذر و
معجم حتى ، صاحب لغوي ، المعجم
من اللغة من حذر .

و قد ذكر أحمد أمين في كتابه صحى الاسلام *
أن جمع اللغة من على فراجح بلا .

مرحلة أولي جمع الكلمات حسب لغوي ، من
، حيث من عصب . برب حسب لا
المرحلة الثانية جمع كلمات معجمه موضوع
واحد في موضوع واحد أو جميع الكلمات المتقاربة
اللفظ والمعنى ، أو جميع الكلمات التي تتغير معانيها
ولا سحر لفظها .

* صحى الاسلام لأحمد أمين الجزء الثاني الطبعة الثالثة صفحة 263 .

من الكلمة باعتبار أصلها ، فلا تجد أية كلمة إلا إذا كنت على باطل وسعياً ، أو معذرة ، أو مجردة بحث معذور على أن يجعل بقواعد اللغة العربية اسماء أو بحث في المعجم عن كثير من الكلمات التي يجهل ، لأن هاته الطريقة أو كائنه غير مبهمه بالنسبة إلى الكلمات الواضحة الأوزان الظاهرة للسطح ، فإنها بالنسبة إلى الكلمات التي دخل عليها الانداز أو الأغلان ، أو التي تعسرت تعبوا كثيراً حتماً جاءت جمع كسر لا قيمة له ، و سببه أناس .

والكلمات الآتية مثلاً هي : فسي ، بعد جراح بك ، رد ، من ال بحث عنها في المعجم سبعة م مرجعاً إلى مقرراتها ، وتصور مؤخر من أمهات بانك يعرف أرجاع الجمع إلى معززة بدون سر عاء ، فهم ينجحون أنك مستدري بدون صعوبة كيف ترجع بعض الشيء إلى ناه ، وقسي إلى عوس ، واتخاذ إلى قبي ، ثم هم يعرفون أنك ستكون بذلك الفاتحة معك ، و و ، وال الأصل نون ، ويظنون أنك تعرف ال لفظة فهي صفة من التقوى ، وأن التقوى اسم من اتقى ، ون انتهى فعل حماسي يزيد بالهمزة والثاء ورنه أفضل ، وأك تعيم التعمده بتعريفه أي لفرز بال كل فعل مجرد إذا كان ثلاثياً مبدوءاً بالواو ويرد فيه الهمزة والثاء أنذلك واوه ثاء ، وأدعت احداها في الأخرى ، وعنده لاصل انتهى وفي ، والبحث عن قبي أو عاء عند كذا في مادة أو ، وهذا مما يصعب على الباحث معرفته في زمن هذه إنعظم أسعة ، وبذلك فيحق ملاحظ بعد تقديم هذه الأمثلة أن المعجم العربي القديم لم يكن معجماً تعينياً ، وإنما كان موضوعاً لمن يحسن اللغة العربية ويعرف صونها ويربط المفردات بجموعها ، والأفعال بالمرساة بجزءاتها ومشتقات بمصادر ، ونها هم تكن معاجم صالحة سدا ولها انتمى في المدرسة ليسهم بعد بحثه ، أو علم أي الأحكام الذين يرون في تعيم لغتنا

ويصفي استاد اللغة العربية فاسي الإحفظ عدم اعتناء الاسماء بخصيص كثير من القطع الأدبية لأنهم لا يستعملون المعجم العربي إلا لبيان نداء سادتهم وحدثهم مشغولون من الطريقة التي يسر عليها المعجم . فهم ما زلوا حديثي عهد باللغة ويعلمون على تعميمها ولكنهم يحدرون أنفسهم أمام معجم تتطلب منهم أن يكونوا خبيرين بقواعد الصرف والنحو ، والأغلاخ على السماعي من اللغة وعلى انقباسي منها وهذا ما يرهقهم

وسلهم عن الاستماع بمقالعه الكتب العربية والأهمام بها ، فهم يحدرون لو كان المعجم مهياً لهم بهذا تقريبهم من العلية شئ المعجم الإوبية . واصطفاه أن معجمت هو كاتب مره على التريب ، ولغتي كان التشير ألقه اقرباً بين الأسامي أكثر مما هو عليه الآن .

فالمعجم العربي مثلاً حسب بوند أن بحث فيه عن أو أو ثالث بحث عن مبدأ للفظة من غير اعتبار أصله

في مسائل الراشدين في بعضها .

وبذلك لاحظ الاسماء الوحي لصغر مدبر لمدرسة الادارية جانب حتماً كان ممسكاً بلفظ العرسات اسلامية لا يستعملون المعجم العربي لأنهم لا يحدونه موضوعات بكيفية واضحة وفهم حسنة بجولة عامة لا يجمع جميع أسماء لغة عربية في شكل معجم عربي جديد يسير على نسق أسحت عن اللفظ لا عن الأصل ويكون معجم مدرسياً يعجب التلاميذ في ب وييسر لهم سبل الإطلاع على

وحسب كتاب سر بنفس معززة منه حروب اصع هذه النظرية في حصر انطق وشرمته في تقديم المعجم الجديد وجمع مادته منذ سنة 1958 ، وقسم مدونات شرحه فيها النظرية الجديدة في تنظيم المعجم العربي المعاصر في فريد سر ، أو علم بعد معرفة د ، ودر الإجاب

رغم حمري في علم في حقن في السرع الجديد في تطور المعجم العربي شعور كثير من أدنا يعرف وعنده أنمة بها بحلى من ضعف في كرتنه معجمها ، وعقم في شكلها ، بعد ذكر الأدب المعوي المشهور إبراهيم السارحي المتوفى سنة 1906 في سابق أحدث حول اصلاح المعجم المعوي العربي قوله : . . . وأن ترسم الانقطاع على وجه سهل أمراً حمة لا تكلف عاء ، لا بحث طويلاً بحث تكسور كتب أسعة علب على مثل ما هي عليه في اللغات الأوربية .

وقد حاولت وزارة التعليم بمصر سنة 1904 أن تقرب لغة أي ادهم الشيء عامرت الأساطير فندى حاطر سرته كتاب معشر اصحاب النحوي الذي صحح

أوصافه الألبان حمرة فتح الله : وعند رثته محمود
 حاطر حسب اللفظ بالنسبة أي الكلمات التي دحبا
 علل أو إيمان أو ادغام ، ولكنه لم يربطه كذلك بالنسبة
 إلى دفي المشتقات ، (يذكر) قال : (الاشتقاق وعمل بطريق
 اسمه المشتقات من عوارض الإدغام والإعلال ، وما سئل
 بها من أشد الأدوار الساساق عدة)
 ما يحفز على التأمل جاتته وتعرض فيه مساهمة
 الحسن لعدد وجود التغييرات بين الأصل المشتق
 به ، لفرع المسوق وليرد ذلك الكتاب فيه بين «مفسر»
 حتى كان فيه بعض أمثلة عند كثير من المحرر
 والمستهدين ، وأدى بهم تعلية النظر في صيغة التي

مادة (وجه) ، وتسمى في (وكر) وإن استعمل في
 سراً ، وإن البنية في (سنة) أو (سوا) والبنية
 لتعني في (إرس) ، وإن قوتهم علم صاحباً في (نعم)
 وإن سنة في (يعن) التي غير ذلك معاً لا يهدى أنه
 إلا بعد المرولة وحول المغرب ،

«ليس بعد عدد» بعض من سكر فصل هذه
 «... على الذي في سنة» على «... مستفيد منه
 «... سنة في بعض» بآراء بعد «...
 «... معلمي» بحدود «... في السنة» بآراء
 «... سنة» بآراء «... سنة» بآراء «... سنة» بآراء

«... سنة» بآراء «... سنة» بآراء «... سنة» بآراء
 «... سنة» بآراء «... سنة» بآراء «... سنة» بآراء
 «... سنة» بآراء «... سنة» بآراء «... سنة» بآراء

أي سئل على المشتقة في أول
 الأمر أن الخيرات يطلب في مادة (ورث) وتعد النسخة في

بـ

في المعجم القديم	في المعجم الجديد	بجهد
في وهم	في اسماء والأهواء ..	تهمه
في ووث	في الباء والراء	سراش
وقى	في الناء والقاف	بهي
	في الهمزة والطاء والقاف	أقيل
دره	في الدال والياء والميم مع	دعومه
في ...	في الهمزة مع المد ثم الياء	آبار
في ...	في الهمزة مع المد ثم الراء	آرم
في ...	في القاف والسين والياء	قسي
في ...	في الهمزة مع المد ثم اللام مع	آلات
في ...	في الباء والواو والحاء الخ	بوحى
في ...	في الميم الممدودة ثم هاء	عمد
في ...	في الهمزة مع الباء الممدودة	أناصل
في ...	في الهمزة والحاء	أحدود
في ...	في الهمزة والراء	أوصد
في ...	في الهمزة مع الين الممدودة	أساور
في ...	في الهمزة مع الين	أسلوان
في ...	في ...	سمة

بعد الإخلاص علم هذه ... في وضع المعجم العربي القديم وما
 سجلته من تغيير في الطرق التهجئة لكثير من قواعد النسخ

... 1928 الطبعة الثانية .

فاني - محمد عبد العزيز البياض

أمنع الله المقدم

بقلم
الأستاذ أريج منتهر

وأما مقدس حسن مرحبه مسر من ح
ساعر مقدس مرحبه نفس لها مع لأحسه ال
سورة مقدس مرحبه نفس لها مع لأحسه ال
سورة في حبه العسل لها عسل في حبه
ساعر له مرحبه ساعر في له
المقدس ، انه عالى الروح التوري يجمع انما
ولذلك استطاع ان يرسم لنا خطوط هذه الأنماط في
عاز شعري أنقى ومؤثر وأحر بالفعالات الثورية
المنشئة ، وغيره من ولا سير ان يجمع شعور بين
عدد لاساء جميعا دور ان يصحي بقدر معين من
صناعة الفن الشعري ومن الادقة في التعبير الذي
هي ظاهرة حماية بقدر الشعر معها كونه العضوي
في حبه

وساعر مقدس بركاته قد وفق في ان يجمع بين
هذه المظاهر العسة التي تصفي في العمل الشعري
طبعها أصيلا ، والحق ان هذا التوفيق لم يكن حدثا
مبتحيا للذين كفى بهم انصاف بأدب صاحب (النهضة
المقدس) ، فقد عرف بأصالة الشعرية وعميق
احساسه وقوة استجاباته المعقولة لما يواجهه من
وقائع وأحداث ، حاسه ان عاب مرحبه في عاب
القومي الذي حسن مكانه ممتازة في علسه الشاعر .

وقد كان جعلنا من الشاعر حين تراضع هذا
قال : لم ادر في بيبي المقدس ، بالنفن والصناعة
عاسي بالعبارة ، دوره وسوير وحله العوائير
الصفى يربشه من عروف قلبي غيبستها في حراجاته

لقد من ان اسطر هذه الكلمات حول مسر
النهبة * المقدس) ان اقدم على صفحات هذه
المجلة تحية ابي استاذي الكبير شعير الثورة الجزائرية
معدني بركاته ، اقدم به هذه التحية لا على ما تضمنه
ديته اسعري من دانات الشعر ، ولا على ما في هذه
الآيات من صور فيه يرتفع بوقوفه ونفقولنا اني
مسر ربح ، وانما اقدم هذه التحية مصحوبه
بالحفاة في سائر بركاته مقدس في سحره
عصره في ذلك في اخراج هذا الشيوخ اجائل بعاني
في الثورة في هذا الوقت الذي اجازت فيه
سورة الجزائرية مرحلة الطغولة ان صبح هذا التعبير
في حبه مقدس ، انما

وهذا احد نفسي حائرا امام النهضة المقدس ،
وهذه الصيرة تتمثل في الحواب المفيدة للديوان فهو لا
عند قمت فترة بوليه من علف ما عرفه الفترات
الجزيرة في انا لا ساحة من علف وانما يصور وحف
معب لاسل بغير في علف علف ربح حبالا
علا حسن مبالا مقدس مقدس في علف علف مد
عبر حبه حبه لحيته ، واحسن صور ساعر
رابع في علف مقدس شعب اسر في علف علف
ادرجت علف ربح ثورة سمحست بها حبه
معبه درة مدعم بغير علف في علف وعرفا .
على اسر علف علف في علف علف من اجل
حبه علف علف حبه حبه اسبابه اجتماعيه
علف علف في علف علف علف علف علف علف
مذاع العلف علف علف علف علف علف

* النهضة المقدس : طبع مطبع دار الكتابية ، نشر المكتب التجاري ببيروت .

الشيخ الصاعد (*)

نام نحماسه كالمیج و قیید
تهادی بشماره ۱۵۰۰

اسم الثور : كملات أو كاطم
 - هل يعمل الصبح الجديدا

سمحا آسمه : حلالا و بهاء :
 معا : آسمه : جي انصاف

حَدَّثَنَا أَبُو الْقَاسِمِ كَلْبَةُ الْمُحَدِّثُ
عَنْ فَتْمَةَ الْحَبَالِ بِعَمْرِ الصَّوَدِ

وتسمى كالأرواح في لغة الفدر
سلاما يشع في الكون هيدا

وامتنى مدح الخيرة معرو
حاً وواقى السوء برجو المريد

وعلى مثل أمؤذن سنو
كلمات الهدي ويسمو الرقودا

مراجعة ترجمه العوالم مبهة
مبدء حضري شهر اوجردا

شعروسي ناست احشي جبالا
واصبوي ، ناست احشي جبالا

افضل سمعنا من احبنا حلالا
لا نرى في الدنيا حلالا

فصل با موقتہ کسی نہ اسے قاضی
اد و کسی ان عاشق شمس سے

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

لغة ودد اسرمي صداما
قدسما فاحسن التردد

هذه آيات من قصيدته لا التوسع انصاعاً الى علم
 بدت بو ابي عرقسوساً علم لومى بمرىء و حكم
 من عرقسوس لا روعيت حلف قصيد سعدى عدا
 صدى لمرىء - وكن بوذى حال اسقى
 من عرقسوس كذا عرقسوس بمرىء الر
 وكن عرقسوس لمرىء واحدا

نصفه . . . وأشعر الحق في نظري إلهام لا من . . . وعفوية
لا صاعقة . . . حق به يعين الشاعر كزكاء بالعش
والصنعة لا بد في نظري أيضا في نفس غنم . . . ما دام
شاعرا أصيلا ولا يستقيم الإصالة مع العتمة . . . وقد دام
شعر الهما كما قال شعربا . . . والإلهام لا يمدو أن
يكون حاله نقية أو رعدة دائمة تصري أنغان دون
في عهد . . . أعور ما دام الشعر الهما . . . فلا مجال حت
لأعداد سابق أو عتامة حسب تغير الشاعر لأن
لشاعر الأصل لا يمتثل مثير النصير عن دأته في
جميع الأوقات . . . وإنما هي لحظات نيرة هي

يقع من المذوق الشعري لا يجد معها من سبيل سوى
أن يقول شعراء أن يقول فها بهتر له المرامط والتمط
عقود حبيبته هي ساعات الرحي أو الالهام أو
الذي هو الشعري كبد عر لث ذلك مرة شعرا
كبد في أحدي أمثاله الشعرية بالرمط .

وإنا كان الأمر قائمًا في حديثنا عن اللهب المقدس
نصت أن نظل صبيحة واحدة كبرى هدينا في استحدثت
دون سواها إذا أردنا أن نهم أبحاثنا أجمع في ديوان
مديدي وكرمه وأحور (جانا) لأن جوانبه كلها مبعده ،
فمر أن حاشا واحدا هو أكثر لمباعدة ، ويجب أن نكون
هو مركز الانحاء ، وهذه الحقيقة التي أعيدت هي
لحقيقة الثورة في الديوان ، فالديوان صورة مصورة
وقع ثوري تمتد جذوره في أعماق الشاعر وكرسه
لثلاثين عامًا ، وإذا كان هذا لا أحد فارقا كبيراً
من القصيدة التي قالها الشاعر في رسلته في سخن
يرجودس في الوقت الذي كان فيه ليهب الثورة
كجميع معاني الانسجام والقصيدة التي قالها في
سنة ١٩٥٥ ، بعد أن اندلاع التمرد الأولى من ثورة
معرائي المقدسة ، وثورة الشاعر الأصمته هي التي
صعد على الديوان ظاهرة ثورية خاصة ، هي جده
بحالة الثورية الناصجة الواضحة لمعنى الثورة وبدلائها
معبدة المدي ، والإيمان بحقيقة الثورة هو الأخير
سجده العاري في أكثر قصيدة في هذا الديوان .

ولعله أحسن القاري أن تقسم له بعض الأمثلة
معرفة عن أحاسنة الشعر وفوربه وإبعائه بحتمه
كده في تحطيم وافح الاستعمار

والآيات الشعرية السائدة بذكر تعطي صورة
جدة عن ديوان (الذهب المعبود) فيه شخص مضمون
شعره من أروع ما عرفت العربيه من شعر منذ
عهد المتنبي وأشجري والمصري ، ولا أجد غصاصة في
وضع شعر مفدي زكرياء في مستوى شعر هؤلاء
المتنبي من شعراء العربيه . ولنا في الشعر والمدة
في الصور ، طاهرتان معاً ، فهما شاعر الثورة
انحرارية ، الذي جاء شعره واضحاً وصريحاً الثورة
مبدعاً تدفقها ، لقد كانت حباً للصورة المعسرة
بها

وأمثل ساعراً محيلاً جلاً
دي لا تبسم قلباً حقوباً

على أنه أي الشاعر الشهيد فقير بذلك عن
وقع الثورة هذا الواقع أصح في بيت من الشعر ،
أن البيت الذي ذكره أبو بكر بن محمد بن أبي
عمر بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن
أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن
الخلاد أو الاستعمار عن وجهه فبين من فتح بيده
لأنطال الحقد ، وليكشف الاستعمار عن وجهه فلا
محار لنشر ما لم يفتد وهي قصيدة .

هذه لقطة من أروع لقطات مفدي زكرياء
الشعرية وهي بيت الوحيد في الديوان فهو يكاد
يكون مجموعة من الروائع الفنية التي تصور بصدق
مراحل تطور الشعب العراقي ، هذه الحال الذي
يسو احداث ويكاد تكون اسطورة في تلك الاساطير
التي يحدث عنها الادب اليوناني القديم .

وبعد باب آخر من قصيدة وذكره ابن
حن جلاله لا يستطيع ان انكر الفاريه ان
البحراني بها قد تجاوز كل حد سواء من ناحية
النقاء الفني او من ناحية هذه المعاني انرا حره التي
تحمل بها ، وقد ذكرني مفدي زكرياء في هذه القصيدة
ببصر العراق لقصص محمد مهدي الجواهري في
مسند اخي جعفر ابي سعد من أروع وافصح ما
من في شعر مصري منذ عهد الطيب المتنبي حتى
الآن ، ولحق هؤلاء الشعراء الثلاثة لا اورد في القرن
الذي هم شعرون جميعهم غير معنى واحد ، مع
سواء من هذه المروءة بغير وشبهه ، وان كانت
الشعرية الخلاقه لا تحسن كثيراً بعض هذه الظروف ،

والآن نعود الى قصيدة : وتكلم الرشاش جل جلاله :

أحمد من ... شدي أبي بصر ،
وعاء من ... شدي أبي بصر
ويؤوب من ... شدي أبي بصر
و ... شدي أبي بصر
و ... شدي أبي بصر
و ... شدي أبي بصر
و ... شدي أبي بصر
و ... شدي أبي بصر

أحمد من ... شدي أبي بصر
و ... شدي أبي بصر
و ... شدي أبي بصر
و ... شدي أبي بصر
و ... شدي أبي بصر
و ... شدي أبي بصر
و ... شدي أبي بصر
و ... شدي أبي بصر

وتكلم الرشاش جل جلاله
شعرب ... شدي أبي بصر
و ... شدي أبي بصر
لواحة اصقلى بها المستهتر
والمار للالم الميرج بسهم
تكون له اعظم التكسير مسجور

و ان معالي الشعر يسمح لمثله
عن اسرار هذه التحفة الشعرية
يسمح لنا توقف عن اسرار هذه التحفة الشعرية
كاملة غير مقومة ، ولكن انصح القارئ بعودة الى
الديوان ان اراد الاستمتاع بهذا الفن الشعري الثائر
الذي يمكن القول دون اسراف بان الشاعر مفدي
زكرياء اول رواده في شعراء العربية عينا أعفد ، ولي
رغبة حائقة في ان احل هذه القصيدة او يدق شعر
الآيات السالمة الاكبر ، ولكن ايعني بان الشعر
سمالي عن كل تحليل وانه ليس من طبيعة العرباء او
الكباء ، انما هي هذ هو الذي حمي احسن عن عبلة
التحليل لادع القارئ الكريم يستمتع عمراً مع هذه
القطعة والتي قبلها لان هذه اشعر تكمن في الاسطورة
الشعرية المعونة .

الرباط - وابيع متص

(continued)

لفورٹانغ عبری لقا و نر حامت

[illegible][illegible][illegible]

ووقع في قتله عبيد بنك فيهب كسر من - ماء
المسبح - وضربوا بها عن حديد عدو من أعدائهم أي
تحت أنفسهم)

وليس معنى هذا ان المؤلف سرر موقع الحصح
من عقل هذا السيد الحلي ، ولكن قصده انه ينمق
الحوادث ويهضم الاسماء ، فظلم احتجاج وسفكه
سدناء اشهر من نادر علي علم .

والله اعلم
لا اله الا الله
محمد بن عبد الله

وله قولك قدما يشير الى محاسن بعد لقينا
من محاسن ايام رخصه في هذه الساعات
التي تمر على هذه العوالم عروا في هذه
الاعمال . نضع بين الاحداث صهاره واطلاعه وسعة
أخيه فلم يجاز المؤذنين لميلاته الفورية ، كعب لم
سقط الا ما وجب بعده من اجراءه عن حادثة الخلق
والصواب .

د امر ما ځمکه غږ ده المتصور. څي ځمکه لاسي
ځمکه ځن اوسم من ولايه القضاء. ځم ضرره وموته
من امر الضرب. ځممن المتصور ځان عشيئا ازاو رحل
نعم من خرافه وعقه بفسره ان هيجي. وځايف ايدومه
لکي لا يتروك قبا مورو ده ځنځي عن اساس ۰۰

و يقول بنا الحديث لو سمعنا جميع المصنفين التي
رضيها المؤلف كفي بن رشد و حمدان ابن هبيرة



ويونان وعزة الحق

للفقيه
محمد معمر الزواوي

سعدنا بعد العرش

عما ذهانا من أسس فضاح
من وهانمين بملوه در
ق عن المال وهن مواسي جراح
من رهبر الاوسار بالاسملاح
وسر رسدا الفسق الادواح
د سسر سراه اوصباح
در راج سوه امير الا
به كي سسر عقوبت شهيد
ولقد به سسر حر سلا
ب سسر سسر سسر سسر
سسر اعظم سسر الاظم
د به الحيد وبعيد سسر
سسر سسر في سسر سسر
سسر سسر سسر سسر
د سسر سسر سسر سسر
في سسر سسر سسر سسر
سسر سسر سسر سسر
وسعد دحر سسر وكفاح
سسر سسر سسر سسر

مولاي حنا اليوم لافصاح
كنا سسر سسر سسر
سسر الاواج في الحرب سسر
من سسر سسر سسر
د سسر سسر سسر
من سسر سسر من سسر
من سسر سسر سسر
د سسر سسر سسر
وغير سسر في سسر سسر
من سسر سسر سسر
سسر سسر سسر
في سسر الاواج في كس الحب
سسر سسر سسر سسر
سسر سسر سسر
د سسر سسر سسر
من كس سسر في سسر سسر
سسر سسر سسر سسر
سسر سسر سسر سسر
سسر سسر سسر سسر

يوجد في الله تكبير اسمه
 يسبحه عزرائيل يمدى كفا
 بوصائه عنه خير من بره
 في ذلك في بيته معه الكرم
 ان البلاد في نعم جنته
 ولا محسر كرم ما كان
 حريته بعد شر يوم بعده
 يشهدون ان بلادنا في عمه
 بحق ولاها وبالسعي اجتهد
 هدي المدارس للثقة تسمى
 ويهدى الشيا العتي قيس له
 هدي الفلاحه على بهج تحدد
 هدي العمارة بالمشة وقية
 هذا الطعم مؤبدا يعصمه
 بعدو على فكر الرشاد ليكتبه
 اما الوسائل في مواصلة اسلا
 بعدو مدهحك الكريمة عونا
 احبي بذكره عهد اسلاف ابوبدي
 مولاي زد حدا لعر كرامة
 دامت لك العياذ كي تره بك ان

سببا كدحرة سباح
 همت بصره اظيف الانساح
 لرفاية لرحمن كالعقاسح
 في معصا تنواسة الفساح
 حتى اعشى حين كل سباح
 توصاة وفي الملا بربساح
 ان بالصلاح هذا وبالاصلاح
 عدو بها غير لا فمراح
 في مؤسسه ومباح بسلام
 كي يستعيد طوره ذره
 في ان كاهدا صلاح
 بوساير لاسم في الروح
 في بره بعد الا ان
 على النهي كرواقر الامراح
 شعبة لتكريم صعدة الاشباح
 في الحارضية كلها بسلام
 اعقدك بها صعدا بحرا
 بمجامع التدريس الامم
 في نمرة سوايل الامراح
 ساطون كس عشية وصباح

الرباط - محمد معمر الزواوي
 وزير القصور الملكية



الشَّعْبِيَّ مَافِيهِ الْمَلُوكُ وَدِيعة

لَمَّا عَنِ الْجَزْءِ شَرَعَ مَضَى زَكْرِيَا

[illegible][illegible]

و هاجمه بغير راء ...
 هزم منه بجراح ...
 هو بين ...
 ... في سعة ...

ما ذا اري ؟ ... أمحمد في عرشه
 آسده ... ان سمعتك قاتلا :
 انا ظله ... ان يهجه من روحه
 ... من صله ... خلاصه
 ... من ... كركب
 ان فكره من روعه ... انا فعه
 ان سته من غربه ... و خلاصه
 انا صارم في كفه : يحيى الحمى
 ... راجد مصر
 انا نخرائر : لن ازال مقدسا
 ... مصر ... و آخره :

حسن خدمتك كنت اصدق باطن
 ملك الشاب ... والشباب مقام
 وعرفت عشيق الحبلى رويته
 تحبو عواكها بغيره مبسم
 سب الشراخ على الخضم بحكمه
 وسحب على كيش الغداء حكاية
 و مرل مبركه انطلا ... فلم تكن
 و رقت شعبك فوق تذك عيرة
 و تحب صدرك بعباد : تسعه
 لراى في عصر التلذذ حرمه
 والشمت في دم انطوف ودمعة
 والعلك في دم الشعوب امانه

هزم الفاك : و لول التذحيلا
 حققت بها الارشد المعولا
 ... سسه عر بكر عدلا ...
 ... فيها للكعباح ...
 ... سر ع ...
 عرفت به اناك : اماليا
 ... ولا آخره لا حيا
 ... ام امع امحمد
 ... كركب ... لا بصيل
 ... بكر فدمي ... و ...
 ... بكر ع ... بصيل
 ... ظلا بصيل ...

و... حدة تحرق . رعب داء
 صرحت بها - من المعروف عندما
 وسحب حربي تدن وحده
 ... و بحر اند ...
 و... في ذب عوده و تداع
 و ... لاجرم ... عني حدة
 و... في عود لكثرة بقية
 و... بحرك ... حتى ...
 بقدر ... ما استطعت
 و... في ... يوم حسنة
 لا ... في ... من ...
 و... كدهر ... كبر ...

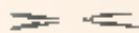
ورسمه فناهجا لها واصولا
 ودكا بها بحب العمق اميلا
 صمعه وشدها ، القرون الاولى
 و... في (ثالوثها) انجلا
 عملا خلاص ...
 حرا ، ... ان يكون عملا ...
 ... و...
 في ... عرب ...
 و... البحر ...
 ... ك...
 ...
 ...
 ...

اوار ... المشري ...
 والعركب الميعون ، برحمت واحرا
 والدكرات الضارعات ، اهدن بي
 والامنيات الحديث ، بحسبي
 وفقا نفل ... في ذروك لم يروى
 قلب ... كان دياظه يبراكش
 وكلمها بضاتها ، دعائه
 هدى التي منها نظم حوالسي
 دنها اهي الشعب ... والحن الذي

حدة ... عري ...
 حرف ...
 ... لا ...
 ... جمع ...
 رعد ...
 شدت ، فقط ...
 ما أن يطبق لحرسها تعدلا
 عروا على قسماتها وحولا
 ما انعت فيها حارسا وكفلا .

قصير ناز السلام

الرباط 11 - 3 - 62





عبد السبع

عبد طر و
 اهل طب في محاربة
 عن صبح
 و البقي والاهوال كمنحة
 عثو الملوك وتلمح في مبادئها
 ابو من وارام من
 قصي يعرف العلا مشهده ومجت
 فكيف اندمع لا يجرع فقد ترك
 غرس مقته في صوته فرك
 و من اسمه
 و بصفاق لامي مخيمه
 وكان ملاحه اهادي ورائده
 سل الخطابه من اعلى منبره
 من رضى واقعد حاضها
 بحكمة كاشفي في بلاعها
 ومطلق لا تكاد الاذن سمعه
 من الحافس والاراء محمده
 من المعني نبي تسلمه قعده
 ومن دهاقه الدنوب وساستها
 اكرم بها دوحه مدرستها

ورابع اندهر فيه العاهل الحب
 وانحرح دام فاحرى الدمع والشجت
 منه القنوب واعيا سعه الرمث
 نحاس احب اسعد الحب
 وهو الملك الذي لم يات الوسما
 أم واطهر من ضل الحصى وبى
 به ما زال من علاها تما
 المحاسن بحس
 و عطر
 والليل ذا الحطب وانحرف
 والموج طام فارساه وبنا وهم
 ومن وقها الروايا اسود والعتا
 وسد قرساه بالتشر
 حق
 وفدسا تحصى الروح لا الادبا
 حتى تراه يصدى العن مضربا
 من كوكب عبقري يهتك الدجما
 من الحساد فضوى الاس والبسا
 عن عمل كان رمزا يهذى ومضى
 اذا اختفى من اهدت لنا صا

تحدث الدهر والأحداث دأبه

برفرح سعي في حبها رمي

ثم صعد في سماء بعد من شيم

وإحار من حبها دأبه وقته

فمن لم يحب بيده دأبه

عند أن يحالوا النعمى مظلمه

فيسمى شمس وإن أعتت أشعب

فمن لها كحفيد المصطفى ملكه

ومن لها كالعضامي الذي بهرب

وس لها كالذي ضحك بوجهه

حدث له العروى وهي طائفة

فبايعوا اسمه لما بايعوا بيده

لو صبح في عقل أسان تظلمه

يهيئون ولعن الملك بهمة

ولا فلى حسب دأبه

وأنه همى أصاء معدة

هفت ليه حراما يستغل به

لم تاله بيعة لكنه رجم

فورك من يد صم مسجعه

طويت عام ولو أمهته لشكى

هفت بالعبء في جرم غثيه به

وثرث بالشعب تبي من مواعده

وكان وحق ميموا فتبع به

انى اتجهت رأيت العلم خائفة

على ساس من لأحلاس من حب

معتمد في حبها من الرضى حبى

أحسب عند ما عيشها نفس

حبها من بيده أحب مقب

عنه الحقائق أنا لم نصب بعصى

ونورها يملأ الأعوار والأكيم

عندكم نراهم بدهم من

تربع العرش والسياد على قطبا

عسانه من قولى المحكم أو حكما

لنعمه واسطان لعي والإما

تضن اشرب ذلم تلحق انقضاء

عمر بلادنا عده

لغيره كان معيها رأى حلف

ليس دأبه ولا عرشه

ولا كونه ولا سلب سره

ورغم الله سبيها من عصب

فدأبه به رحمت الحروب

قدسه حسب في بخته رحما

وبوركة حبه لا يعرف الحب

يلك أقال من حلقه كرم

عن أن تشد لما تمضي له حزم

مشغلا للهدى يحيي بها الرميما

للعلم دينا تصدى فتحها الهما

اعلامه ورأيت الجهل ميموا

سعود يوما بنته لتعلم محبرة
 أصاب جده ٧ سر به
 وإن من شيء إلا يسبي على اسم
 وأبى سمعتك بالأيمان لأنه
 قد فر شمتك حيث بالدي صعب
 دونه سحا به سر به
 فقد تعود أن يرعى الصواب وإن
 بين اندي فح الدنيا ولزيف
 وحاء بديق والدسا وفي يده
 أنا بريدك للحسنى رسول هدى
 فما استقامت بسر العدل خمتك

وذهبت عاصم سيمفى فى حلاته
 لم بعض يوم ولم تنفى لمتكره
 بهمة لسوى الاصلاح ما انصرف
 رأى امراهب والاسدي معظه
 نصب بلادى بحري من سوانها
 ورد بالوحده الكورى مقرب
 معش لاعوامك الاخرى لتسمع من
 واسلم فل عيون الله ساهرة
 لولا صدائك اليص اسي غمرت
 ما ارتض بك الفرائى وهي دارة
 انا لترقب يوما بجنتك به
 والشعب يوقل فى النعماء معطف

ملء الصور ويحيا للعلا مثلا
 ولا تقصى ولم تحو به عملا
 يوما وفلم يعير الشعب ما اثنى
 واشعب بخرف الايوان والسلا
 حرا وشمري فى تنصيه بطلا
 على صحنه صرخا يرعى الدحلا
 أمجاد دولة تسو به اندلا
 ثرعتك وارث الى أن تلغ مثلا
 هـ ي المعدي واحب نصب الاملا
 ولا امتلكت سائا كان معلا
 ان ماعى وسجلى ايه قبل
 اذا انضى حلا اليسه حلا

فاس - محمد الخوي
 ساذ بجامعة المرويس

[illegible]

74

العبد الحق محمد الحاج أحمد سقروني للأستاذ

الشعر عود بعد طوى رمان
 وغللت ثوبه بدفق عصه
 راودتها رجحا فحدث مهلة
 ملك امراة وبراءة والحقى
 من بعد اسلام بر روى الهى
 ومن ابدي بعثت بماتق حلمه
 السيد الخلل اهمم المرضي
 ذاك ابن يوسف سيد من سيد
 محمد به لكشا فطال جدادها
 يا من شى في كل قلب موطنها

* * *

اليه اقدر بلا صبه بعدكم
 والى من ابد وسرور مرد

* * *

برضى عيون وعقر انهم المي
 وجرود سادف اجبر مهاب
 حتى سيدى بصف سدر من
 وبوجه البراءة بصر من
 ومفقه سيدو لكى مره
 وتخابه محتص كل جماعة

وهدى لاسع بغير
 همت رفيع دهم سيد
 وهدى لاسع بغير
 سمعاه وسمور دهم
 وهدى لاسع بغير
 ليد بحدتها: حد سمعاه

والعظيم انفس ما تسابق بحوره	عدو .. حده ما ..
واذا باليلة طلعت حكم الالهي	.. حاد في ..
والعظيم آية رسما وفريضة	و .. حدهما حصل ثل
وملكنا انفس الاغفر موطد	.. حده ربحي وبالطمان
شهر العادة بالقداسة شاهد	لوجه التديبا الى الدمان
عصى سار عصبه مصدر	دوس الحديث مختلفا متوالي
ان الرسول دعا باقل خوله	منه وحده مشرق بوراسي

* * *

ويشاء ذلك ان يكون حور	موى الاربكة متعرا بامان
فالسلطة العظيمة تحب بماهمل	في عرشه فيحاط بالحصان
الله اكرمها وعظم قدوه	حدا المنيك بهذا يسي الامان
عرش تائن واصطفي خاتلا	نعت محمد حده النعم
لعرش نحر وامينة لخاره	والشاح مرعبو على نبحان
والعيد مسهب ولبون ساحم	دين الاذنية عطر الارمان
عند ربحه حده ..	سي الملك وشعبه ..
بعد ..	وحلان ملك من قدس زمان
فاحال عبد العرش بالملك الرمت	وسمعه في لريف واللسان
يرسو ابي مجيد تخم شانحد	وبريت عمن الشيب في المنان
دعا المسابة والرحمة وايهدي	بعزود من خطب عدل دواني
فاذا توحه باسم او عاطفا	ابصره عرما صيح في اسنان
بحو به القسم السبع وتارة	باسبق عله من خير حصان
والخير ..	رعر اساره ..

* * *

يا ايها الملك انجس ابو حمر
انت مدي قندي المعارقة ياغما
محميت اعيان الامارة واوثما
السادة اصية الدين مولا لوم
سرو في عرش الجلود متوجا
وامعروش شرفه بالامني حده

و ساج يصنع تلك معبده
باسم ابيهم والديهم ورائع
والجوامع برعيه وعياده
تدفع عترة كل امة شامخ
ويؤاخذ ذو بصير حبيب بالاعلا
و اذا رحلك مؤمل بان المني
و اذا امسك على الخطوب مهدي

عنه المني مدني سمعني
بان البلاد وعارني سخامي
وخرت بعلم سعد للخماني
في الناطحات فيحني لك عار
وسراة مكشوف يتاظر وان
قل السؤال وصن من ظفيان
حرت لمرتك مقامه الاوسان

قل الحار رد فداك مهدي
بني جود من وسعد رصا
هذا سعود على السعد محقق
يطوي الراحيل خيلا في ودني
ان يهيمه كد من عبيد
بني مسجود بالقد من حرم يدي
هم في السعد مكاني وعلامه
بني قلبي حوسه حمود
كسبه في وحيث حوسه
كسبه في وحيث حوسه

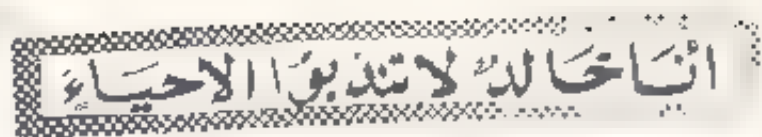
سعيد معمور بكل تهدي
وولي عهد في ربيع ومسيان
هذا سعود مهانيق لك دار
فمن القدامه من مري العديان
في شخصه عطره الاكثار
ومسرب طعمه على الاركان
وعسره سار تكس مكان
الا عظم برؤيه الاح
مصر في سكر الكرم مع
عبد لعرشك حوسه عيادي

لا ان منككب بعمه صامر

بني عروث وري على اثناس

فاسي - الحاج أحمد بن شقرون
صمد كلية انشراحه



[illegible]

لأفئدة اليد
محمد مهدي الزواوي

وَلَمْ يَلِدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا شَيْءٌ

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

مسبوبي

تملأ الذكري أفكارنا والحنان قلوبنا حينما نترحم على تلك الروح
الركية المظهره روح والملك المقدس الذي يسهم اليوم في كرامة ربه
وجميل رضاه ، وبلي على مسامحتك الكريمة ما كنا نشكك أمام جلالتك
المقدسة لما كان حيا بيننا .

في أمة يسري أسرار حديد وعرة عرس . حيدر بنده

ولا يزال إذ ما تكرر هذه المهنة لجلالتك الكريمة نشكره على ما
أسدى للدين والوطن من النعمة العظمى إذ أتيت لنا خلفا كريما يذكرنا
بجليل أعماله مزايا صالح السلف متقنا كل التدابير العصرية بعلم
وحزم ، راجين من الله الكريم الوهاب أن يرسل نصرا وثابعا لشعب هذه
لنهائي لجلالتك الفضله مرارا عديدة وستين ذاكية مدينه انه السميع
العليم يجيب كل من دعاة الرؤوف الرحيم نيل عبده المخلص كل
منه آمين

لقد قد عرس حيدر	بعدة
منه من الوارثه	منه من الوارثه
كلان عرس حيدر حيدر	لقد قد عرس حيدر
لقد قد عرس حيدر	لقد قد عرس حيدر
لقد قد عرس حيدر	لقد قد عرس حيدر
لقد قد عرس حيدر	لقد قد عرس حيدر
لقد قد عرس حيدر	لقد قد عرس حيدر
لقد قد عرس حيدر	لقد قد عرس حيدر
لقد قد عرس حيدر	لقد قد عرس حيدر

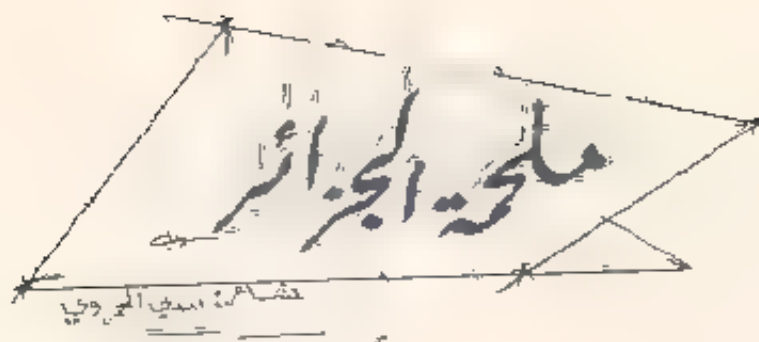
وسيد بعد حواء نور
 وحظي جميع المسلمين بشعة الـ
 وحيد حرا واغورا لتعمم اب
 لتخرج من سن الجهالة شمسك لـ
 ونصر طرق السعي نحو صلاحه
 براحم كل الناس في هذا لحيا
 ولزهر ارباع البلاد بنشر ما
 تشجع اعمال افلاحه نثرا
 ها تعرض الاشجار ما بين شجر
 ها ترتني لباس جمع جهودهم
 وهم يكفك الارشاد في سده الـ
 فحدث بما اورثته من ثنائى الـ
 تؤسس في كل الشؤوب لعائس ان
 وفي الطب آفات اهتمامك بالاسى
 تعدد انشاء امراض ساهرا
 ونور يكسر الاناء معدا
 بعد لكن ما ليس منه
 نعم اصلاح اربعيا مسهل اب
 نكن مثل عوكل بحمايته
 كذا لأعلاء امحالى محمض
 في (امرهم شورى) كريم هدايه
 تسى مساجد اهدى في عبايه
 ويشرق الاسلام نور هدايه
 ونصفو ارواح العباد وكيه
 سوت صلاه اذن الله ومعها
 سجنه فيها عماد تمكس
 يا أمة القروآن وسدي تمكس
 علك ساليم الكتابه قاتبا الـ
 فلا رشدا الا في التخلق بهيدا الـ

ليعم كل الفطر تعميم شمال
 تكبر اد في حده حرا ائيل
 عذارى كي نصر - ساعود
 بكرم في نور اهدى بعد حرمان
 وحظي من العود القوي برمان
 سعي مجلي اسبق في كل عدان
 نصره حسب كالحس منـ
 بها رايه الخلد في كل امكان
 وما بين نفع العود و ظل امكان
 تحسن اسـ سـ سـ
 صلاح كل اودد امنايا باتس
 سبلاد على الحاج في خير احسان
 سجدد بسبابه الرقي باتس
 دليل صخير ملؤد حد تحسان
 على راحة الفرضي لتفريع احزان
 جماعاتهم را يندرس اموان
 و ، بالاب غفد كعموان
 تطاير بيها واقفا خير بيمان
 يسر فيه حاج روح وحتمال
 لشو ماهيج الحياه باعلان
 بحد كل في اودها خير اوطان
 سـ "و في خير دـ
 ومعهم اعـ سـ سـ
 حرف بالحدود في فيه حسب
 كـ كـ كـ كـ كـ
 فيه صحنه برحمى اكرم سـ
 سـ احلى سـ سـ
 سـ و سـ سـ سـ
 حقيقه في سـ سـ سـ

مبین نہ طرق الججاج ہندہ الہ
 فکل شؤون المرء مہمہ موشح
 کرامہ اخلاق و سئل سلامہ
 و تدر شہد فی اعصاد بوسف
 ۱۳۱ حشر لا تحمل علی الذوق نفس
 و شکر الاسادی موجب لدومہ
 و حث متوحدہ انجہود معذرا
 و حفص حنجہ اذل للوالدین بصف
 و طمعة ولی الامر کرمة الہ
 بہم لرعاہ عرہ و کرامہ
 بہم مدرك الرءاء کل مہذب
 مہموم جدوا طاعة لاصراکم
 لسمعت رب الوری بوقدہ ا
 امولای و اصل حد حمد لعمہ
 بؤید مہک السعی بلدین مرثمدہ
 فحہ ریف ساکر صمہم
 یدم لث اثیہ عرا و نصبرہ
 حیدہ و سئل العور فی المرجع الثانی
 رشید اہداء فی سلامۃ عرفت
 بحیر حیدہ لا ہذا کل اسان
 و عدل لدی الاحکام عی ایم شہد
 علمک بلا (تسط) و عانۃ مدہد
 و من تنکر المعروف بحر بحرمد
 عواقب تہربتی یتیم بخلان
 من البسری کل شؤون برحقان
 سعویہ و مستخ اہا کل احسن
 سدیہم نظم الحماۃ ینتقن
 یفر فی اناسی رجحان مران
 و نوردا بلل الصبح فی کل میدان
 امر بفضل من علما ای فشان
 کوان تحت بالسلامۃ حسب
 و عباک کی یہی اہدی کل اناس
 مثال کفہ س س س س س
 متوج شکر فی سعادۃ رضویہ

الرباط - محمد معمری الروای
 ورر العصور الملكية





وضع من معالي المخلدة البر
 تبيض وجه العرب ما دامت أعمرا
 لنا جميع في العر لا تقبل العسرا
 وأماننا الغراء تنوعب الدهرا
 ولنا بسر الفز سطحتب العمرا
 به فها عيش ولو صاحبه القهرا
 على الأرض ... عرو ... عرو ...
 ولا يعرفون الدن سرا ولا جهرا
 وعبر هو أنسى ... تسليمهم - حرا
 بسجل للأجمن أمثلة عرا
 أياه حماك لا تباع ولا شري
 ففي كل صنع بعضا يسق الفقرا
 وهم بها حبا وماد بها سكر
 بها استعنت العراء عن أجم الحضرا
 سوانا لها شعير لما عثقت وقرا
 وإن أغرقنا برا وإن أيسر نصرا
 تحرق أقصى الأرض في لمح صغرى
 عرو ... عرو ... عرو ...
 فتنسها بعرب لا تعرف الكرا
 ومن بكر الشمس اضيئة والندرا
 وأمروا النعماء في ظلم دهورا
 ملورا صفحة الآلام وانتهجوا البسرا
 من حاربوا لأدس بسجلت النصرا

أهد أياها التاريخ محذب ولعبر
 ودلل على سميع الزمن عذائق
 به في الدنيا جمعا باب
 لكل شعوب الأرض يوم محذب
 لنامق بحبي كل يوم ليلة
 معه لما فاء وجبر ... وعبر ...
 ولا عصب ... فالعرب أول أمه
 ففي منهم عر عرو وسؤدد
 لماخذ أجزار طبع ومطهره
 وعبد هذا العرب في كل حصة
 ماتر ... عرو الدهر ... سببه ...
 شعنا حياة الناس محبا وعصرة
 شمائلنا فاحب على الكون فانشى
 روائع من عدى وعسم وحكمة
 مصحون في السلم والحرب لم يطق
 ... عرو ... عرو ...
 ... عرو ... عرو ...
 هم الناس ... والأقوام شبه وإن أمت
 وما عرف أرضي أبوي من مزه
 ... عرو ... عرو ...
 أم يمشوا شرقا وغربا وقسطوا
 وهل عرف المعثور كأنعرب ساسة
 ومن عرف العنر الشريف سواهم

اظن عسوح العرب ان عداهم
 اما عرفوا ان لحياء بدويهم
 اذا لم تكن في الارض عرب فمن ترى
 فهم ربة الدسا واشرف عصر
 يعمل شعب العرب طعنا وقصبة
 مكم سكتك غوث العرائر احمدة
 وكم رملت اشى وسم صيده
 وذبح اطفال صغار وسود
 وسم سم الآدمر عليه حرة
 وكم حرقوا دورا وكم نسوا قري
 وكم بهروا مالا وعوتا وسلمه
 وكم عجزوا في العرس بعدا وشمل
 معاذير من هون وسحق ومشة
 فطائع لم تعرف بها الاخر احوه
 بدائع من صبح العرسين مودت
 تلوث بالعداء المقيم قتلهم
 قبل له في انفس والتهب نهمة
 يرى كل من في الارض عدا بحكمه
 محر عليه الشؤم اقرب تكبة
 ابرع ان الناس ليسوا بكفيله ؟
 اطل يلاذ العرب تقل ظله
 اما عرف السمرور ان يلاذهم
 كاني به لم يندب للعرب محبرا
 ولم يعرف انصوه ان شعوبهم
 وكانوا سراة الناس اذ كان لسمه
 وبولاهم لظلم في الجهل سادرا

سبورث شعب العرب كلهم الفراء ؟
 سرات ؟ فهم بالعيش في عز اخرى
 سجن رحة الارض او من لحيوا ؟
 وفي لبني الاسنان والرم السرا
 على الادنى لا تحصى نواحه الزهراء
 من العرب الاحرار لم تقترب دور
 وسم سم الآدمر عليه حرة
 وذبح اطفال صغار وسود
 وسم سم الآدمر عليه حرة
 وكم حرقوا دورا وكم نسوا قري
 وكم بهروا مالا وعوتا وسلمه
 وكم عجزوا في العرس بعدا وشمل
 معاذير من هون وسحق ومشة
 فطائع لم تعرف بها الاخر احوه
 بدائع من صبح العرسين مودت
 تلوث بالعداء المقيم قتلهم
 قبل له في انفس والتهب نهمة
 يرى كل من في الارض عدا بحكمه
 محر عليه الشؤم اقرب تكبة
 ابرع ان الناس ليسوا بكفيله ؟
 اطل يلاذ العرب تقل ظله
 اما عرف السمرور ان يلاذهم
 كاني به لم يندب للعرب محبرا
 ولم يعرف انصوه ان شعوبهم
 وكانوا سراة الناس اذ كان لسمه
 وبولاهم لظلم في الجهل سادرا

احب ترى انتي عن العرب اجيب
 فما من هذا الشعب ان كان حبيب
 وه ربه الله عن فصائل
 وملته ابيضاء خص بفضلهما
 فان يكن الاحبار جرما قاس
 وبس بغير الهمة ان كان صالحا
 بعد طان ليل العرب في الهم والاسى
 دهمهم بلاد السبي من كل وجهة
 جعلوا واحراب الصليب وثقله
 ومكروب مهينون شعر ساربا
 حلقوا واعوان على العرب لم تزل
 ناي خطيب العرب افرح سمعنا ؟
 ومن انها اكلوا وابور عرود
 وتكلموا والله للعرب واعظ
 ويلهموا النازيح هديا وخطبه
 وان يرضوا غنا تصاعف خرقه
 كفى فرقة ما يوم فالامر مرهبا
 وهذه احداث الحرائر لم تزل
 بهل جرمت منها امرويه محبه ؟
 وهل تكفي سطر في ساحه المعى
 بما النصر كل التحرر الا تحرر

تحاربهم الباء وتوسعهم مكرا ؟
 تكن الحرة وررا ومعروفه لكرا ؟
 على جسده وقف ، تحبى بها ظهرا
 وقدم بها يدعو ابي ابوحندة الكبرى
 على حقه ، الله لا رهم برحر
 حشود ، ولا تنبيه السبه تصرى
 ولو نرتكوا والامر كانوا به ادرى
 فهدمت البيات واستقامت حدوا
 ر التوك ولا فوج قصمه انظرا
 يدب دوس النار في الدنه الشجرا
 تكايدھا المهادى جضمهم تترى
 وليس بها عهد نظام ولا ثبرا
 اسوء بها عذرا واهدى بها قطرا ؟
 تعلمهم بالحد ان يرموا حدرا
 وان يبدوا الاعداء عرور سيرا
 وان يبعوا عبدا ولتحبوا سطر
 ودد شعوب الارض ان تعرف السخرا
 براطن عن حد وليس تترى عذرا
 وهل كونه راب ؟ وهل بررت امرا ؟
 وتسى اقتصادا مستقر الباء حرا ؟
 شد اقتصاد العرب كي دفع المكرا

* * *

انكم اشقائي واهلي وخيوي
 ليكم تحايا العرب في كل موطن
 صرتم فكان النصر خير ثيابه
 كان السنين السبع يوم وليمة

بني الحرة اعرباء عاصفي احيري
 بهنه سري الى ربكم عطر
 هبنا لشعب العرب اد نلم النصر
 رولا كمودت بعدتها عسرا

كذا فليكن عزم النعموت اذا صحت	تعال الذي تريد او تلغ الحشرا
فغضبوا بغوسا لا يرى العن مثلكم	بروم وسم الله باسمه العبرا
حق وعلمهم عاصم مدشب	لا ببحر دهب بحر
رعاك من رحمة عيون مؤبد	وبرد ما تقدم ، وشهد لكم أورا
وسرى لا يغال أنفجح نصرة	سعى مدى الأمان أشودة علرا
أحيى ابن بلا والرمك وأحيى	لوفهم أذ حد ما أهل الحجرا
هم الحمة الإبطان حيب عزمهم	ظور فربس أذ احاطت بهم عدرا
والصمن الثاني مؤيد عزمهم	وحافظ عهد العرب استجنى الشكرا
مد لا أكر بمرود بحسبه	طلال فلا تعي غداة والقندرا
دعا صادقا شعبه لمعارب فارسى	بؤس عباد من ابوحدة الكورى
مواهب بحسب وثوقه عزمه	وآلى نحد لا مرد بحصرا
قدسه من قد تقدم عزمه	شعبه بحر أنمط فاقم الصبرا



لقد سئنا
بمسئلتنا في القصة

شكليات

مسرحية في فصل واحد

- هذا النوع من الشعر لا يسهو به عادة الا
الرجال .. اما النساء فمن ان يؤمن بعصر
في هذا الحب
- لكن هذا هو السبب في الخلاف انتهى
نما عادة بين الرجل والمرأة و يفظ أوضح
من الزود
- لا احلث بحين .. سيد لخلاف هو
احلاف انظر ابي الاشياء .. فقد يطر
برحل من يمينه شيء يعيد هذه
بقية بينما تنظر المرأة الى شكله ولونه
دون اي اعتبار آخر .. ولكن وجهه هو
مؤيها ..
- ومن هنا تتولد المشاكل اعد به
- وتكون لها احطار العوقب متى تمت كل
جانب برأيه في حين تنظر على سعيه راي
نفسه
- عن ناصر بنو .. معبر .. هل
حدث خلاف بينك وبين روك
- كان عليك ان تصيف الى مائة سؤالك
كلمة « غاليا » وحسب لا يترك جوابي على
كلمه احل ..
- في يحدث كثيرا ..
- بكم ..
- من بعد احلاف .. كيف كان السوء في
وجهه انقي ..
- به عمار .. ووب في اسر
- شكليات مسرحية في فصل واحد .. المظهر معبر
معبر عن الاراء .. السبوة والمجهرات .. لصناعة والرهو
الشكليات .. اوقات مساء .. الأشخاص .. صاحب
التحرر .. اربوبه .. اصوات
- هل تسمح بمذولي تلك قطعة ..
- يكن فرج .. ها .. تفصلي .. انها جملة
.. جيبه هذا ولا يوجد لها نظير في عيسر
عد المثال .. راجعه الى حشري ..
كان مسرور .. مدهم حصة
- لنبي .. صناعة الخارج
- أ .. هذا امر معقول في هذه الظروف ..
لان صاعقت بالنفسه بغيرنا لا تزان في طور
الشنوء ..
- ومتى ستكون لاصناعة كدتي عند غيرنا ..
- لا يستطيع ان يرحم بالعب .. ولكن البلاد
اذا انجبت لها فرصة انطور وتسر كل
فرد يواجهه واحد كل بعدا التعاون الممر
من تصيف تصعب مدهم بيع مدي من
بني به
- ومن بعضنا نحن ناء هذا الحيل ان
نحي ثمار هذا التطور المنتظر ..
- ما دام الانسان في انتظار شيء جدير
فهو يحي ثمار الفرج .. فرج الاستظار ..
والفرج ..

- هو - وقال واحد .. لان التفاوت في التفكير حالنا
ما يكون ليحجة العاوس في السير
- هي - واني اعلم سلف ان خلافا جديدا سيبدأ
في وبين زوجي بمجرد ما يعلم سرسي
عني يبح عقدي القديم لاشعري ببعض ثمنه
هذا العقد الحمل قيو نصر على تقدير
الاشياء بشعها .. ان انا كفوري من
النساء فاني افضل جمال الشكل وروعة
اللون على كل اعتبار ..
- هو - ولذا نصرين على هذا الرأي مع ما فيه من
خطا والخطح ولا تشرفين مصوات راي
ورجلك .. ومن الواضح ان الشيء الممن
لا ف .. سية الحمل الرخيص ..
- هي - ان هذا ما عودنا عليه ان رجال .. انهم
يعالون في تقدير العيائت والسيات الانثي
لهن اشكال ومظهر جميلة .. ويفصرون
الطرف عت تنظرون عيه من مثالب ..
المثالب الحسنة والروحية .. ولا يظفر
مهم غير هؤلاء الا يعرود الامتداح الاخوف
والاعجاب المستطع .. وهذا ما يبرر
اهمك كبحن انشود والقيات في حب
الشكليات .. اي اننا معدورات في قاي
على كل ما له بون وشكل لطيف دون اعتبار
شيء باخر يمل ذلك ..
- هو - اظن ان هذا لا يحدث الا نادرا وفي ظرف
خاص .. ومن معذرا .. سيرة ..
فعله منه به .. وده عصف حبه .. فلا هب
به مكره واعرف ..
- هي - انبي من الخطي ان نعاون بين القطعة
سيدة و .. سيدة
- هو - نعم .. على ان الورد لسببه غير من
الاشياء التي يقتصر جمالها على الشكل
وانون .. فان لها قيمة ..
- هي - مثل قيمة العظمة التعديلة ؟
- هو - لا .. لا .. ان قيمتها معبوه وعريه ..
- هي - نادا تعني والى ماذا نرمر ؟
- هو - تعني النصف والجنان والابداع .. ورمز
الى الحب ..
- هي - الحب .. الحب .. (تطرق في تأمل) ..
٢ .. انها كلفة عذبة .. ولكن مديولها من
قبل التطورات .. ومن الصعب العسير
ان معتر على علاقة يكون رايها احب ..
الحب الذي لا ثائبة منه ..
- هو - سندن هذا ..
- هي - اشعر به واعتقد .. ولي على هذا اوله
فريه وحجج دامعة ..
- هو - نحقق فيها مدهشا (٢) .. مثلا
- هي - انا شخصيا لم اك اشعر بدافع من الحب
لحدث نحو حبسي باربع مرات .. صرح
بي به عقب كل لقاء لاني كنت ..
.. صحيح انك .. بحث لم احسن
ان ذلك يبال بمعرد التفكير فيه .. ولهذا
اعيدته ولم استرط فيه ان يكون مديبا
ولكنه جاء زوحا فوق ما قدرت ودون ما
احسنت منه .. وكان هزيتي بهجاسته
الشكلية اكثر مما يعرضي بهجاسته
الباطنية ..
- هو - وهي هو على نية من شعورك هذا ؟
- هي - ان امعاشية والمعاشرة كفيفة بطلاعه على
كل شيء حقي كما قيس
وفهما تكن عند امرى من حبيبه
وان حالها تحفى على الناس تعلم
هل تسمح بان اورد لك امثلة اخرى ..
- هو - كم س ..
- هي - ان المثال الذي اثبت به كان فيما يخص
غلاشتي بروحي .. واليك مثلا آخر عيما
به علاقة به مع اساس .. ذلك ان زوجي
كان يوسن سمصون على وظيفة وقيد

ذلك الحاج .. السنت تسلم معي إسجافة
هذه المقاييس التي تجعل أسس بخصم
للمظاهر الشككية فن أقيم الروحانية .
اسي كذلك ؟

بلى .. بلر .. هو كذلك ..

وهن تريد أمشة أخرى بل أدلة على ما أرى؟
بي حد شمع

اسي استطيع أن أؤكد أنني في حياتي الخاصة
بحسب سعر الاحياء .. بعدد كرم
خارجي لا انظم بشكليات الاشياء .. مع
علمي نر هذا مخالف ما جرى عسة عرفت
اساسي .. وأذكر في هذا اساه المتس
القال - فثابت ترفعت هل جيتوسك وعلمت
برمعت بعد حلوسك ... »

عم .. نعم .. هذا هو عرف عالمه الناس
و ميم ..

وارحمه س سار ..

سسار

طبعة - عبد القادر المصم

سبحان .. ر الام .. ر حه مقوه
وناب جميع عروق في .. ر حه حري
مسا .. ر حمر سحبه .. ر حري
مستعبد .. ر ..

و خيرا تسم رسالة من لجنة الامتحان
شاهد بتوقه في مختلف مراحل الامتحان
.. ولكنها تجعل اعتذارا ..

من كون لجنة الامتحان تلقت من المكلف
بإجراء الفحص الطبي في الاختبار الجسمي
ان هوام زوحي يشعش عن انقرب المطلوب
ثلاث بوصات وثلاث بوصه تقرب .. اي
انه حمر في الامتحان لا املا تسعرب
معي من الدور التي تعلمه الشكليات في
.. ر ..

مجانلا في المسألة ما يسعرب حنيقة ..

ان ثلاث بوصات وثلاث بوصه فقط اصعب
على زوحي لمكس كل مجيوداته .. وفي
نفس الوقت حيثه عامالي التي عبقها على



ومعاً لقد جمع هذا المؤتمر متولاً أنضجهم
معارك الحرية ، وصقلها تجارب الجهاد ، وضجرتها
مصائب الاستعمار ، فكانت بوجودهم وسماواتها
تعرى عن بطن أمها في القاريين من أجل الحرية
والكرامة والبلد والسلام ومن أجل مستقبل أشرف
وحياة أفضل .

وما أحوط نحن الأبرشوخ وسوس في هذه
المرحلة الحرجة ، ما أحوط إلى التعرف والسؤال .
وما حد التصرف ، وما الخلافات ، وما أسوأ
السياسات ، وما وجه الأمور الاستعماري الحثيث للقمع
بفكر والثقافة تارة ، والعبث والاقتصاد تارة أخرى ،
ما نحن في واقعنا الحالي إلا أهل مصائب واحد وعدو
مشارك ، مشاكلنا واحدة ، ومصائبنا متشابهة ،
وظروفنا متعارفة ، وشعبوسا جميعنا لا تزال تعاني
من محضات الاستعمار الذي هدم كيانها ، وسلبهم
دماءها ، وتركها تتجلى في ظلمات من التظلم والعجز ،
فاستطاع أن يخرج من الباب للدخل من الدماء ،
ليرجع إلى أقطارها مرة أخرى باسم التنمية والإعانة
وتعمر العيون . وهيهات هيهات ، لقد استعبد أمدود
الحجار وهنرت هذه الأمم المظلومة ، وأصبح رشيد
بعض الحصار ويعرف لذلك ، وتصنع الدماء .
ذلك ما أظهرته قرارات هذا المؤتمر العظيم وتنشأه
قوة الفكر في القاريين ، وما تلك التوصلات والقرارات
إلا تشخيصاً للأمراض التي يجب أن تداوى ، وما
هي إلا صرامة للاستعمار وعملائه وأذابده ، وما حي في
واقعهما الحقيقي إلا تعبيراً صادقاً لما يحسه المواطن
الأفريقي الأسفوي .

فاندعوه إلى تقوية النقابات القومية والعامة
بها ، واتخاذها أساساً للتعبير الفني والأدبي والعلمي ،
وسلاحاً في بصادا ضد الاستعمار الثقافي وسيطوره
الإنجذات المهادنة التي تحطيم قومائنا وعرض مركبات
انقضى ، واشعور أخيراً بالسعيه الجمية لأحدى
لعوى المضارعة ، كل ذلك مما تتمنده أمة وتعمل من
أجل تحقيقه ، وما تبني كائناً بلدت إلا ضيق
لتحقيقه لأنهم فمة وعيت ، وشعاع يضالوا ، وهدر
الناس على الدفاع عن تراثنا وحضارتنا وثقافتنا .

ولعل الفصل سهل لتطعيم الحدود وتوسيع
نطاق . وما من راسخ إلى أبعده من شعوب
الحيثي الواعي على اتجاها وغفريتها ، والتضليل
مع عبوس الموجهة في القاريين ، وأعكارنا المخططة في
كثير فطر من أقطارنا ، ومن هذا مدرك أهمية الترحمة
في معية التبدل العاني ، وتقوية روح التضامن ،
والتقريب النور من قوانا العامة جميعاً ، ولذلك
أهم للمؤتمر بهذه الوسيلة العامة واتخاذها نقطة من
نقاط الترسية لتحقيق بها التوحده المشوذة ، والعمل
المشارك بتصحيح تاريخنا ، ونعت شجعت . وتسهم
بهمة الكساف في الوفوف بحلب الشعوب المكافحة
والأمر المناصبة ، واسهر على تعريف أعلام حضارتنا
و لودف قبل أولئك الذين كفرو بشعوبهم وبعقوبهم
و بسحر دماء لا دماء . وهذا الأعداء والذين
خبر من أجل شعوبهم وسرورهم ويحق للسلام .
بعض مهمات كتاب الأنطى وتلك أماننا وعسوان عرج
هذه المرء من التوصلات إلى التحقيق ومن القرارات
والأمانى إلى العمل والمضي .

وفي لسان الأشم :

بارا عنوان للهدم : الاستاذ سعيد عقل تأسر
على كل شيء ، تأثر على الشعر عبودعه ومجوده كنه
بها ، تأثر على بعض العقدة كما يظن ، تأثر
من الخط العربي المهم أمانتي كما يعتقد ، ومن
لا يومه على البرة ، ولكن تلوميه على الخلول التي
أني يؤمن كما يؤمن بذهب هدم لخصارنا وبرائنا
لا يتورع من الإلدام عهد ، وكائنا بزمه أن يجعش
اسلاد أعمره أمام الأمر الواقع ، وكشانه (بارا) الذي
اصدوره بالحروف اللابيه أول عمل تعديدي يقوم
به كرهان لأخلاصه في انشوره إلى الحرف اللابيه

وخر لا يهمل أن يكتب معمد على ما شاء ،
فالتاريخ حكمه ، ولكن يهمل حين يتحاس على الخط
العربي وبراء عمر صالح لتحقيق فهم الشعب العربي ،
وسعد أو على الأصح يتفك عرود ويعبر هو أن الحل
في أنتخص من هذا الخط العربي بصعب والاحد
بغيرت الملاسي الذي لا صعوبة فيه ولا حيرة ولا
عرة ، والتواقع أن هذه الاتهامات للحرف العربي مشرفة ،

نعمه الاستبدادية شعبه ؟ وماذا عاصمه صهيونية اسفة
لروحه رحابها ؟ وهل آخر الصنن حطهم المعد
عن الحضارة والرفق واللم ؟

لا ايها الشيخ انه التجبي والظلم ، وانه لسوء حظ
مصرية التي احتضت دور سائر لغات ادب بهجوم
امتها الحكم عليها وادخل على تحفظها ، وباتسبب
بجد مبررا لما يقوم به وما يعترفه في حقها ولكنه انما اثر
باعد شعبا ، والعلم من شمس حصاركم
ان تشرى مدة اخرى ولذلك يستفون ثورة انشأ من
بحق هذه الأمة ، بضماء سي هذه بقدمه يردو .
بذلك شعبا ، عر ، به هذه علم

راد من و ب ، لا يعني ان من بعد من
لا ب ، حصار بعد عن الكتب ، ب عن هذه
هذا المجلد عن وعد ، صرحت مصر عر ، و
بني لما كتب من اصحاب الادب العاق ، ولكن ذهب
تصارع ، ايراد هذا ان تكرر امحرة التركة التي
بسمه تشلها وعصم ، فادها ؟ ام يراذ ما بطرق
خفة وباسم الاسلح ان تقصي على امحرة من
اساسها وان يتبع ما سم ، ولى حصار ، برب
حتى سم بدار ، بعد الحصار ، برب
في هذه عر ، انه به بجمه ، برب ، برب
بسمه ، به برب ، برب ، برب ، برب
بسمه ، برب ، برب ، برب ، برب
بسمه ، برب ، برب ، برب ، برب
بسمه ، برب ، برب ، برب ، برب

لا ب ، برب ، برب ، برب ، برب ، برب
بسمه ، برب ، برب ، برب ، برب ، برب

م - ر



عنا شخصية المتحدث ، بعد ذلك ننتقل الى مرحلة اخرى يصور بها « ماسح الأحذية » وهو يمثل ، ومن كما — مع هذا تصور حس يد ، بعدسة تتوقف ، ليندجس الشاعر تبسمه تعبيراته وحكمه ، وكأنه يجس أن سوء بين دروب تلك الصور على

ان هذين المظهرين الاساسيين في القصيدة يعبران بوصوح تأرجح الشعر بين الاسلوب التصويري والاسلوب التصويري ، واعتد انه لم يوفق في المزج بينهما لانهما متناقضان ، فكان ان بوتت هلامح الصور تحت وكدم الاستناعات واستخلاص الصورة ، انها الامور غير انشائي والمالي تفتح بالارواء ان لشعر تكمة تسلب المفرد ما اعتاده من التعماء

لقد فرث القصيد قلم انجاوس معها ، من اقتصر معمولها على تسه حوامي الى النظم الموسيقي ، وسلاسة الالفاظ ، ولكن الاتصالات التي يحمر في اشيجور لتتوسط فيه ، ظلم مصفية ، واعتقد ان تعطين ذلك ، اعتمادا على توافقي الشعرية يرجع الى انعدام « خصوصية التجربة » في قصيدة ماسح الأحذية فليس هناك خطوط متممة تعين ايضا هلامح حصة بذلك الانسان الذي رأى امه سكي ولا يجد ما تطعم به اخوته ، فأخذ يواسيها ويؤكد بها انه ساعدها وسرح الى الشارع لينك على أرجح « الأثرياء » ادماء العدا وهي اوصاف مفرصة لان كل من تصح حذاءه يس بالضرورة ربما مدعي القلب !

وكذلك يدغم انعدام خصوصية التجربة الشعرية في هذه القصيدة قول الشاعر على لـ « النفس »

طوبت بي الى الحياة وعرتني بذاها من نعمة الاحياء
نوعتي بالكل خلعلا وما اجمع فقد الانس لانا
وربت بي الى حياه رايت الحظ عيها بخائب الاقواء
وانوعني الاحداث في بحر عمري ومدني مرارة البؤساء
فهي اوهى من ان تمل يداها عرتني او تمل من كبري

ان هذه الحواظر يمكن ان نعطي بها عدد غير كبير من اشخاص المذبح فترات ياس وقنوط ، ومن امكن جدا ان تود — مثلا — على سائر عد اليه ابن لريير وهو بخور امه وسر الهذات نفسه .

من من مروي الاساسية بين الشعر التقليدي والشعر الحديث ، انشاء الاول « تمسح » اشاعر والوصف الحسية ، ومحاولة الثاني « احياء » اسخره في سقوس عن طريق إيجاد صلة تعاطف قوية سن لابر اسمر والمنطقي له ، اساسها تكشف اللحظات الشعرية ونقلها من « انداخل » باعتبار الشاعر مختصا بعش التجربة ولا يكفي بالتعرج عنها نتيجة لذلك ، نجد اشعراء « التقليديين » يستعملون كثيرا من الاوصاف والتشبيهات « الجاهزة » ، ولو جاءت قريبة عن السياق اسفي للقصيدة ، شيئا نجد عند شاعرين :

ودأى في المقهى ثريا على تحت تملط في تحرة الاثرياء
يرشع الكس في دلال وبرنو للمدام باعين شرراء
فتدأى اليه وهو يمي نفسه من حظوظ هذا اللقاء
واسحر يوي نعله كانجده بفصن فوق الزهرة الميساء

مهر هنا يتحدث عن الماسح الذي كان يصيد الاحذية المنسحة بعد ان ودع امه المجاحه ، واحوته الساكنين ، وكل هذه الاطلاق لا يمكن ان نعمل عنها ، ثم يأتي لاستناد الحزني لبقعة علامة تشبه سن جانب مشرق — هو العجن والزهرة الميساء ، وبين كتلة بشرية تيمية تشغل في داخلها مواطن العجز والكراهية لجميع لا يرحم او القدر اعى ، اظن ان السياق النفسي لا يسمح بمثل هذا التشبيه .

شيء آخر يمكنه قصيدة ماسح الاحذية وهو ملق الشاعر باستخلاص اعبر واحكم يصوغها في صيغ تعويدي جامد مثل قوله

ايها الزاكع المك على الاقدام في وقعة الرمضاء
انت تصن الاقدام سحرى بو كانوا يجتمعون ساكني الجوزاء

ان حرص الشعر على ان يواسي ماسح الاحذية في مصرة النفس ، جعله يتدفق في حماس

حائه ، أما ان يعميه بارتقاء « العروش » فهو من قبل
الايمن بالعجزان في عصر المدرة والصواريخ ، وهو
كلام صالح لأن سرى باب « صدق أولا تصديق »
من محله حضور مثلا ١

وان هذا المجلس لفصده ماسح الاحديه بشت
انها تجرته « من الخارج » لم تستكمل خصوصية
التجربة لتقبل الى ابعادها الداخلية ، ويشت كذلك
ان الشكل في حد ذاته غير كاف لأن يزور القصيدة
خصيص الشعر استمر ، وقد كثر الاستاذ الحوي
معددا في اعطاء القصد وحده عصونة ، ولكن الاسلوب
الشعري المترح بين التورية والصوير ، طمس
سر من ملامح تجربته وانحى عن سرب ساعته في
انتقاء الانداز وسلاسة التركيب ..

ولاستاذ الطوي تحياني وقصدي

الرباط - محمد بركة

لشعر عن احسنه في ماله لا منطقية ، إذ يقول له
انك وعم بؤسك وتعلق حياتك بولم الآخرين غانت
بعضهم مهمما كسب سرتهم ١

المقدمة الثانية عي فونه

وبعد يرثي العروش رجال يداوا مجلدتهم بفتح حياء

مثل هذا الكلام كذا تقراء في بعض القصص
الاحلاوية والتورية التي كسب قصيد الى حص الناس
عن العمل وابشاره منه كانت اوصعهم الماية ، وهو
ري فيه الكثير من انشط لخماتق المجتمع الحديث
ومشاكله ، ولا يمكن في ايامنا هذه ان تواسي مسحا
للأحذية برسم ، أعانك مزقة من الأمل ، لانتا علم أو
ماسح الأحذية « الجاهل » مستحيل عليه ان يكتب
قوله بغير الانكباب المواعيل على ارجى الأحرار
لتصعدوا عليه بالنزول اليسير حتى يمكنه ان يواصل



أخبار ثقافية

* مترجم في كل نصب تذكاري صورة بديرة لحياة المعفور له محمد الخامس ، في الشوارع الرئيسية للمدن المغربية الكبرى ، تحسدا لمكراة .

* بعد المجلس السعدي للمكتب الدائم للتعريب بالمواظ دورته الأولى بتاريخ يوم الاثنين 19 جوان ، في : سمر لعدة ساعات ليعرس منه : درست خلاله جميع الفقر المتعلقة بتنظيمات الداخلية والمشاريع التي أوصى بها مؤمن التعريب في دورته الأولى ، في 3 و 7 أبريل 1961 م .

* زاد المغرب مؤجرا العاصم الروسي الكبير الدكتور نارون بكير ، خبطة مدرس معهد الفيزياء و د بوحيا ، في موسكو ، وهو اختصاصي في الفيزياء والأخبارات المتلوجية .

دعته جامعة ، في سببه من المحاضر ، في محاضرات بين فيه كبة العلوم المغربية ، كما أنه قام بإصدار أهم المدن المغربية ، واصل بالأوساط المغربية أصبحت ، وخاصة بالساندة وحلات هذه المادة الهامة في مصنف المعاهد المتابعة لوزاره التربية الوطنية ، كما زار الدكتور نارون في كلية العلوم ووزارة التربية التي رحب بمقدمه .

* وقد ان المغرب في زيادة ثقافية الاسماء السيد محمد أبو لقاسم كرو ، صاحب سلسلة « لبعث » التوعية ومؤلفات أدبية عديدة ، والاسناد ، و د بوحيا ، في سببه معرفة ، سعة في الأوساط العلمية المغربية .

* بعد الزيادة التي قامت بها المشرقة والمؤرخة الألمانية السيدة رجويد هوتكة ، إلى المغرب أصدرت كتابا عنه ، بعنوان « سيرة الله بضيء » عن المغرب « الذي دوست فيه » ، انتقاما للمرسة .

* قرب جامعة خديع بطن بصله مودر مانه : م عن سعد عبد أصبح مع بحكومة الاسانية التي عدلت بمقتضاه طوان إلى حاضرة الوطن . قرب بحكومة الاحمر هذه ذكرى التي سبب 20 ماي 1962 في مهرجان كسر .

* صدر الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله كتاب « المغربية بعنوان : ابن المغربي » وسنصدر ترجمته عنه .

* صدر العدد الأول من جريدة « الميثاق » التي تصدرها رابطة علماء المغرب ، ويديرها العلامة الحليل سدي عبد الله كنون .

* صدر عن وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الإسلامية دليل يسمين به الحاج المعارضة لأداء فريضة الحج بعنوان « عرشه الحاج المغربي » أولفه الأستاذ السيد عبد السلام بن عبد الحليل .

* تعاقدت اشركة انشائية التوسيع لاطح والنور مع السيد محمد الصباح لطبع كتابه الجديد « جادة الظلم » ، وهو ينتظر ان يصدر في أواخر فصل الربيع المقبل .

* صدر عن المطبعة الملكية بالرباط الجزء الأول من كتاب (الفز والصوله) في معالم نظم الدولة) مؤرخ الدولة العلوية المرحوم مولاي عبد الرحمان بن ريسان ، وقد قام بتحقيقه والتعليق عليه الأستاذ عبد الوهاب بن منصور - عضو الديوان الملكي .

* اصدر الاسناد عبدالله الجرازي المعش بوزاره (اعتبار الكتاب) للاديب الانفلسي ابن الأبار .

* اصدر الاسناد عبدالله الجرازي المعش بوزاره التربية الوطنية كتابا جديدا بعنوان (تقدم العرب وساندوهم لاوروبا) .

بلاد المغرب خلال انغرون انوسفي ، مرتنا بصو
الاحداث التاريخية ، وجاء في مقدمته : «
هذا الكتاب يصاحبه عرف بحسب
محقق معروف ، منذ عام

* صدر بلاسناد الكثير من يد في
الحدود السياسية لمؤلفه المسم « السونغ المصري » في
ثلاثة اجزاء في عهده صحم .

* يوجد تحت اطلع كتاب « فهاضد اشترية
الاسلاميه » لغاي وريو اندوية لسؤوي الاسلامه
الاسناد خلال العاصي .

* ارفي احداث في ارفي « تسمه حديده
للكور راشد الراوي ، يشتمل على بيان حقيقة
الاصاح العالميه في ارفي ، والاسباب التي ادت الي
الثوره القويمة ضد المستعمرين

* قروت الحكومه ابعده استعمال لغتها
الاصيه في الاداره والتعيم بحاشه لغه الانجليزية .

* اسوت بوبوي المعكر والرعيم الافرقي اسي
بال خاترة بول بسلام عام 1960 ، صدر له كتاب :
« اتركوا شعبي جراً » وفي الك ب يتحدث بوبوي
عن حبه . وظروف المعشه البائسة التي يفرضها
بعض ممبر البصري عبي الافرقيين وانوميين في
جده .

* صدر جواقي ريس مجموعته شعريه
جده للدراسه في ارفي حاشه لغه «
شعب » وقصائد البداي كلها تدور حول الكفاح
در ركة ضد الاستعمار العرسي ، وقد كتب مقدمه
المجموعه ، ارسن الحرائري مصطفى الاشرف .

* تصدر قرنا عن الشركه امومه التوسيه
شتر والموزع كتاب بيلان « محمد الحضر
عبد » بؤره محمد عيسى ، بشار واحمر
ب احسن من ر بيد عده بقاء بشار ، وخر
حامقة الرتوة ، هاجر الى الشري قرارا من
مدر العرسي اسي حكم عليه بالاعدام عيب
وبعد ان حال في اوروبا وتوكيا ، واستقر قبلا بدمشق
انقل الى القاهرة حيث اقام فيها ، واصبح من
بدا الامر . كان حيلة حياته مداوما عن الاسلام

والقصا انهم من باحاشته وكنه ، ومحاضراته :
درس تحرير عدد من المجلات الاسلاميه كمنه .
الارهر . وله مؤلفات عدده في الادب ، والنقده :
والدراسات الاسلاميه مع ديون مطوخ . وبوي في
الناهره . والمؤلف الذي تولى حبه اشبح الحضر
هر الان عميد القله الرتوة للتويقه ، وشر علماء
«
بعض لآخر صغوبيا في انتظار الطبع .

* صدر كتاب «
عده «
«
«

* صدرت في «
«
ومعجم «
«
«
«

* صدر عن سلسله ادبيه لشر العربى اشي
شورها ووزعها اشركه القويمة للنشر والتوزيع
توس . كتاب : «
محسن بن حبيده و «
الحبيب بن الحوجه ، وستعرف على هذه السلسله
الشبح محمد ابنه صر غانور .

* صدر جواقي ريس مجموعته شعريه
«
«
«
«

* صدرت الطبعه الثانيه من كتاب « كفاح وجبه »
لمؤلفه الاسناد ابو القاسم محمد كرو .

* استطاع محمود الشرفاوي ان يحصل على
سحه خطيه من كتاب « مظهر التقديس في زوان
دولة الم سيمس » مؤلف الكبير عذاب رحمن الحبري
اسبحة مكتوبه في عصر الحبري ، وقد عثر عليها
محمود الشرفاوي في جامعه لندن .

* صدرت الحفصه الادبيه اصوره كتابها
اشمن «
«
«
«

هناك أربعة كتب جديدة أخرى نشرها الجمعية في لغزتها هذه الكتب هي « شر أ به البيرة » « لغزوقي حورثية ومحمود ذهبي » و « اللي القديم » لاجند كمال رتي و « فساند افرقة » « عمر بجيري » و « الفقه الثدية » من « فصول بكم » « صلاح عبد الصبور » .

✽ نحدد الأجزاء الآن لإصدار كتاب واحد حجم ، نسبة دائره معارف الكتب ، تفصحه لقرأ فيه عن أي مؤلف كبير ، أعيد ادارته شعافه قوائم طوله بأسماء تلك الكتب ومؤلفيها ، وشرعنا تتفق مع مجموعه من الأدباء وأعلامه ليكتب كل واحد منهم عن كاتب عاني أو كاتبة عربي .

من المنظر أن يصدر أجزاء هذه الموسوعة في أجزاء دورية متعصه ، ثم تم جمعها معا ، ونحليها في مرجع صحيح واحد .

✽ مسرحية بيت بيرلاد ال ، لكتاب الاسامي المعروف حادسيا لوري ، ترجمه الدكتور محمود مكي عن الاسامية مشرد وراحمي الدكتور حين مؤنس ، يظهر هذه المسرحية ضمن مجموعه روائع المرح

✽ مسرح كتاب يعكس قصة الناحرة البرتغالية ساسا ماريلا التي اعلمه انتوره في اعوام الماضي ، الكتاب من تأليف صريك حاديا وقائد السمسرة ويقع في 300 صفحة .

✽ تقدم سعد الدين وهبه عضو مجلس محافظه القاهرة بإطلاق اسم الأديب الكبر سلامة موسى على شارع من أحد الأحياء الشعبية بالقاهرة .

✽ ينشر معهد الدراسات العربية بالقاهرة كتابا للدكتور عبي الزردى الأستاذ بجامعة بغداد بعنوان « منطق ابن خلدون » يشتمل على المحاضرات التي ألقاها المؤلف في معهد الدراسات العربية .

✽ سلسلة الكتب الكسرة التي تنوى وزارة الثقافة والإرشاد القومي أن تنشرها نرسا ، وتضم أحدث ما أخرجته المطابع العالمية ، سيكون منها كتاب الفكر والسياسي والعمالي الكبير برانشي الذي سجل عنوان « دابة نظام الاسماري » .

✽ حمد حمروس غير من فصول الثوب مر كتاب الذي يشعه الآن عن سبيع اسيرج - رجع حمروشي إلى اصائل المسورة واي ذكره كباد امشس والمحرجس . . . سيكون كتابه احمد وثيقه رجعته بكتب عملي دار حرج بقمي حمسه اعوام . يضم الكتاب ملاحظات شخصيه وحقائق مذكورة . ويضم على سمن مرامي

✽ أصدرت اندكتورة عائشة عبد الرحمن « سنا اشافي » كتابا قبعها عن الأدب العربي أثناء العصر الحادلي وفي ظل الاسلام وفي القرون التالية الدعوة المحمدية ، وستصدر بنت الشاطي الجزء الثاني من « القيم الجديدة » لتستكمل به بحثها لعبي المسعيس .

✽ نسخة الدراسة التي تعرض عقدها بالقاهرة في المص الثاني من شهر مارس القادم ، للقبول الشعبية . تعرض ان يمول دراسة الأدب الشعبي في الجمهورية العربية إلى جانب الزان القوي لآخرى . كان المقرر من قبل أن ينشر موضوع الحفلة على القوي المتعلقة بعدادات الزواج ، ثم عدل بحث يشمل جميع اوان القوي في أي موضوع .

✽ تلقى عبد الرحمن الشومسوي بحين من ربه « لارض » حدهما هي ترجمه الاخرية مرواية واشبهه هي ترجمه الابانة . عنوان الترجمة الابنية « الخلايب الزرقاء » .

✽ عنوان « أعسان على البيل » لصالح حوادث مصر حرج

✽ « طهفور والمخرج امهدي » كتاب جديد نعد ان رحمن صدقي صدر اخرا . يتضمن الكتاب عربيا ونحلا لثاني ممرجات عن تأليف طهفور .

✽ « الجحيم او قصة سيرة » مترجمة لجان نور سادقر ترجمها إلى لغة امسية بطارق مودة .

✽ أصدرت سلسلة « اعلام العرب » كتابا لأول من الاسم المعكر محمد عبده من تأليف عباس محمود نقاد . يتضمن برنامج هذه السلسلة العرب المعكرين والأدباء العرب .

والجدة التي ساهبت في إحياءه بعد ذلك

* الكتاب اجنبى للدكتور مصطفى محمود ، هو مجموعة مقالاته المسبقة وحواضره القصة التي لم يصم معاً في كتاب واحد من قبل ، وعنوان كتاب الحمد « احلام » وقد قام ايهان رحاني بتجميع العلاقات والرسوم المرافقة لنصفحاته .

✽ « الله رغم لغة » .. كتاب جديد صغر هذا
 الاسوع للاستاذ محي رشوان نعم حسن مبرحان
 .. ومنها مسرحية « حلال رغم لغة » التي تشرحها
 المؤلف عبد بنواتي بملحه « العجلة » وعالج فكرتهم
 بعده توفيق الحكيم في « السلطان العائر »

* ترحم الدكتور عبد الحميد يوسف كتاب
« رحلة في عالم الور » للكاتبة الصحفية الأمريكية
اميل روس والكتاب يتناول قصة المكفوفين عبر
السنين . وقد اضاف الى الدكتور يوسف بعض
البحاث عن عيادته انطب المكفوفين من امثال بنابر
ابن برة وابير اعلاء امري واسـ

✽ عقد في مستطى قرآن مؤسس بانفاهه لوزراء
النعم انما من مختلف الدول المرفعة على مشاف اندار
السعد : درست فيه تطبيق المرافقة التي اتجدها
اساء المؤمرات اسباعة لبعدان المخرطة في بيئات
وهي جمهورية العربية المتحدة : واعمر :
والجائر : وعابا : وعين : وعاب :

چند اصلہ الامداد عید الراء فی فیض کتاب
بعمدان محمد قبل از سالہ ۱۱۰۰

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

* بحثیں حاضرہ مذکورہ ہیں اشعار *

﴿ صدر منه ﴾ : ما خرج من فم من يخطئ في القول
مجمع اللغة بالظاهر .

✽ أصدر دار الفكر العربي للنشر والتوزيع
طبعة : الكتاب الأول من المطالعة الثابتة للمدارس
المصرية ، تأليف الأستاذين محمد عبد الواحد بشي
وأبو بكر حسن الميموني .

✽ حمىج علماء الدين فى اراد ولى رأسهم
آلة الله أنهى عى احدى الشركات الستة

الانطاكية امي سرجه في احراج فلم عن حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وطالب كذلك مهني القاهرة برفع دعوى امام محاكم الدولة على هذه الحركة ، مما حدا بحلة القضي دارم براد من حرب اظهر شخصيات الاسياد وروجاتهم ، وكذلك الطلبة على شائبة السيئها او انسيرون بو افسح .

* يصدر كتابه جديد تتوفيق الحكيم بمسوار « عدائه وهي » .

* ترشح الفاضل المصري المعروف الاستاذ محمود محمود سبل حائره بدولة في الادب لهذا العام .

* اصدرت حكومة ج. ج. م. قرارا بتكبل لحة خاصه بوضع انسي انشاء كلية اسلاميه لسانه ، كما أصدرت قرارا باتشاء معهد للقياس بالازهر ، يضم الاقسام الاسدائه والاعدادية واسنوه ، ويظم فيه وعائه اجتماعيه كامة للطلبات ، كما يوضع به نظام لدراسة مدرسيه .

* تقرر إنشاء جامعة الأزهر الجديدة في جانب امبي الحالية . علدا من الماني تسع كتاب جامعة ، ومشتقي جامعة ، ومجمع للبحوث اسلامية ، ودار لقصافة ، وادارة جديدة للجامعة الأزهرية . ويراعي في تصوم هذه امسة اوراق البعلم لائره ، لحي الازهر ، وانشاء خليفة مسبحة هي صدر المدينة .

* صدرت بقة من سلسلة الازهر للقيام باسدرس في المعهد الاسلامي الجديد بالقيس . وقد حملت البقة حها مجموعة من الكتب المقررة على طبة الازهر هذه لمكة المعهد .

* صدر مؤخرا للاستاذ عباس محمود العقيد كتاب بعنوان « محمد عده عقري الاعلاج والتعليم »

* « الموجة العذراء » ديوان جديد للشاعر محمد الازهر صدر في حقه ١٩٦١ .

* أصدر عن مجمع اللغة العربية دمشق المصوغات الآتية ، « كتاب الأبدال » لابي الطيب العوي « الجزء الثاني » منه بتحقيق الاستاذ مر الدسن اسدي حري . « حج مده دمشق » ليعاظ من

سباكر اعطاء اسامير تحقيق الاساد محمد احمد دهقان ، « كتاب المودر » لابي مسلم عبد الوهاب بن حري الاعرابي وجزء الثاني منه بتحقيق الدكتور ج. ج. م. « حنة » في تاريخ مصر . « عشر » للشبح عبد الرزاق البيطار بتحقيق الاستاذ محمد بحة البيطار . « التبريح اعطافي في احبار ابي اعلاء العري وآثاره » لسيم الحندي ، تحقيق الاستاذ عبد الهادي شاسم . « لهرس بحفوضات » لفاو انكب اعطافيه للدكتور عزة حسي « « مثالب ج. ج. م. » « لحي حار » حسي تحقيق الاساد محمد بن د. ب. طلعي

* صدر ارد مفة وازره اعطافي جزئه في كتاب صدر في السام عفي

* صدر في سرد قصص كتاب عطفه سلامه

* صدر في محمد حمس هيد مر كمة لمر في حمارد جرد « وهدمه جمع

* في طبع جميع المقالات والقصص والآله في القبي حمر تكريم الاحطل الصغير في كتاب

* احسن في بروب بنوغ الكاتب جورج حمة ، اسمن من عفره .

* صغير درسه جديد لاسيد حمر تمده في حة « لحي » في حاسة حة

* بعد لب مروا كتابا عن الاحطل الصغير ، كمتلظهر دراهه مطوله من عيبن الشاعر المذكور .

* « نالب » أغاسي مبيادر العيشيني « شاعمر دوييس : حائره مطله « شعر » لاسمن مجموعة شعريه صدرت في عام 1961

* اشاعر لسانی بوسعه عصوب ، بعد ديوان حندا للصع ، وسيكون كما يقوى كل من اطبع عسه . حدث لونا كسرا في اعنام العربي .

✽ « النشيد الثقافي » ديوان يصدر قريباً
لشاعر كربلاء المرحوم عباس أبو الطوس .

✽ درس المجمع العلمي العراقي في اجتماعاته
الآخيرة المصطلحات الفنية للمصطلحات الحديثة

✽ سيؤسس في بغداد مركز ثقافي موفيتي .

✽ صدر في موسكو ديوان الشاعر العراقي
معروف الرصافي ، مترجماً الى اللغة الروسية .

✽ « دار قریش » اسم أول مسرح فسرر الملك
سعود انتباهه في السعودية ، والاستاذ احمد المبحي
هو أول كاتب اسند اليه كتابة روايات المسرح
السعودي .

✽ اصدر الملك سعود مرسوماً يقضي بمنح
الحرية التامة للصحافة السعودية ورفع الرقابة عنها .

✽ طبع الآن رسائل شيخ الاسلام ابن تيمية في
مطابع الرياض ، وهي رسائل ضخمة تزيد على
العشرين مجلداً جمعها ورثها الشيخ عبد الرحمان
ابن قاسم .

✽ صدرت في القدس مجلة « الافق الجديد »
راس تحريرها الاستاذ جعفر حماد .

✽ صدرت في طهران طبعة انيقة من كتاب
« الكاشف عن القاف نهج البلاغة » مؤلفه السيد جواد
المصطفى الذي درس نهج البلاغة دراسة دقيقة ثم
كتب فخرس الفاظه في مدة اثني عشر عاماً .

✽ أعلن مركز الدراسات التاريخية التابع لجامعة
كمبريدج البريطانية أن المركز المذكور انتهى من
الدراسات الأولية لتدريس تاريخ ايران منذ العصور
القديمة ، وسيبدأ العمل بطبع ونشر هذه الموسوعة ،
ويسمى الكتاب « دائرة معارف الحضارة الفارسية »
وتعتبر هذه الموسوعة من اكر الموسوعات والمؤلفات
عن تاريخ ايران وحضارته .

✽ احتفل في انقرة بعيد كتب الاطفال .

✽ احتفلت الهند مؤخراً بالذكرى ميلاد مائتي
وقد اقيمت المهرجانات في مختلف أنحاء الهند بمناسبة
هذه الذكرى ، كما صدرت عدة كتب في هذا الموضوع

✽ شيخ كتاب القصة الروسية المعاصرة
« اغنبريج » اصدر كتاباً عن لقب بعنوان « حياتي
العاقبة » .

✽ احتفلت مدينة مينك عاصمة روسيا البيضاء
بمرور 850 عاماً على مولد الفيلسوف العربي أبو بكر
ابن طفيل .

✽ بعد نحو قرن ونصف على وفاة نابليون
بوناپرت ، صدر في هذه الايام كتاب للعالم السويدي
الدكتور ستين فورسبرغود بعنوان « من قتل نابليون؟ »
وقال العالم السويدي أن بوناپرت قتل في جزيرة
سانت هيلانة حيث اخذ شخص مجهول يصنع له
الزنج في الطعام قرابة ست سنوات .

✽ عقد مؤخراً في بروكسيل مؤتمر اثري دولي .

✽ ظهر في منشورات بيرل في لندن كتاب « تربية
سلامة موسى » مترجماً الى الانجليزية .

✽ اصدر البروقسمور بيدور هويس رئيس
الجمهورية الاتحادية السابق مجموعة من مؤلفاته
الادبية في كتاب عنوانه « على حائط الكتب » مشتملاً
على 600 سنة من الادب الاوروبي .

✽ اجتمع أكثر من 200 من الاساتذة الفلاسفة
والجامعيين من عدة دول اوروبية في مدينة مونيخ
للاحتفال بالعيد الخمسين لتأسيس جمعية شوينهاور
الدولية ، وقد القيت هناك عدة خطب ، ونظمت عدة
محادثات في مختلف الوجوه عن أعمال الفيلسوف
الكبيرة شوينهاور .

✽ « الاله العربي في عصوره المختلفة » كتاب
الفه المستشرق المجري الدكتور عبد الكريم جومانوس
وقد صدر اخيراً باللغتين الألمانية والمجرية .

* المؤتمر الثالث عشر للغة العربية عقد في
« المكسيك » في المدة 17 الى 24 من سبتمبر 1962 .
وجّهت الدعوة الى الجمهورية العربية الاشتراكية في
هذا المؤتمر .

* قامت صحف بريطانيا بحملة على مسرحية
« ليدي شاترلي » التي تعرض الآن على مسرح الفن
بلسدن .

* إيرل بنتلي الناقد الأمريكي الكبير . سيطالعه
قراء العربية قريباً وذلك في كتابه الهام « المسرح
الحديث » . انتهت ادارة الثقافة عن مراجعة الترجمة
وتقوم الآن بإعدادها للنشر .

* اصدر الكاتب الفرنسي بريسبران مسرحيته
الاولى في الايام الاخيرة بعنوان « اسود على ابيض » .
وسنة الخامسة والستون .

* الباحثة الانجليزية « جون فيلدان » عضو
معهد الصحافة في لندن اتمت ترجمة مخطوط عربي
في مكتبة « بودليانا » في اكسفورد ، وهو كتاب « الانادة
والاعتبار » للمؤرخ عبد اللطيف البغدادي . وسترلى
تشره باللغة الانجليزية .

* صدرت في لندن رواية « مساء السبت صباح
الاحد » من تأليف « آلن ميليتو » ، وبيع منها حتى
الآن 700 ألف نسخة ، واستخلص منها المتحورون
الفرنسيون قلماً يعرض الآن في باريس . وفي هذه
الرواية نصف « سيلينو » تطور الطبقة العمالية
البريطانية .



فهرس العدد الخامس - السنة الخامسة

صفحة

- 1 كلمة العدد
3 خطاب صاحب الجلالة بمناسبة الذكرى الاولى لجلوسه على عرش اسلافه الكرام
11 الملك الامان للاستاذ محمد عبد الواحد بناني

دراسات اسلامية

- 14 الترميمان - 18 - للدكتور تقي الدين الهلالي
18 مستقبل الاسلام في المغرب للاستاذ عبد السلام الهراس
21 الخصائص الاساسية في الشريعة المحمدية للاستاذ محمد كمال شانة
26 أضواء على آيات قرآنية - 3 - للاستاذ حسن بعدادي القادري
31 عدالة الشريعة الاسلامية للاستاذ أحمد الزيتوني
34 المصارف والبنوك في نظر الاسلام للاستاذ موسى زروق

ابحاث ومقالات

- 36 مناهج الاندلسيين في دراسة النحو للاستاذ عباس الجراوي
41 التكاملية في الادب للاستاذ عبد القادر السميحي
45 عباس في ثورة دائمة للاستاذ ابراهيم حركات
50 أبو محمد عبدون البايدي - 2 - للاستاذ محمد الامين محمد
54 في سبيل ثقافة اسلامية صحيحة للاستاذ محمد العيسري
58 خطة جديدة في المعجم العربي للاستاذ محمد عبد العزيز الديباع

معرض الكتب

- 61 سمع اللهم المقدس للاستاذ رايح مشعر
64 القضايا الاسلامية الكبرى على عيه : الاستاذ عبد القادر زمامة

ديوان دعوة الحق

- 66 سعدنا بعيد العرش للفقير العلامة السيد محمد معمري الزواوي

محتة

68	الشمع في ذمم اللوك ودبعة	للشاعر مفدي زكرياء
71	عبد الصب	للشاعر محمد الحلو
74	تحيةة ونهضة	للشاعر عوض عبد الرحمن الثوابي
75	العبد القومي	للشاعر الحاج أحمد بن شقرون
78	أنا خالد لا نندبوا الأحياء	للشاعر مفدي زكرياء
79	ذكرى الملك الراحل	للعلمة السيد محمد معمري الزواوي
82	ملحمة الجزائر	للشاعر المدني الحمراوي
87	شكليات (مسرحية)	للاستاذ عبد القادر المقدم
90	الحياة الثقافية في الوطن العربي	للاستاذ موبايوي زروق

مناقشات

93	راي في قصيدة ماسح الاحذية	للاستاذ محمد بريدة
----	-------------------------------------	--------------------

96	الأنبياء الثقافية
----	-------------------

